Kanton Bern
Canton de Berne

EDUCATION

Amtliches Schulblatt des Kantons Bern
Bildungs- und Kulturdirektion (BKD)
Feuille officielle scolaire du canton de Berne
Direction de l'instruction publique et de la culture (INC)
Juni / Juin / www.bkd.be.ch

3.21

Zurück zur Natur | Retour aux sources

Politischer Kommentar | Regard politique

4 **Nähe zur Natur**

5 **Les valeurs de la nature**

7 Magazin | Magazine

Thema | Dossier: **Zurück zur Natur Retour aux sources**

10 **Wissen, wie ein Eisvogel aussieht und ein Mauersegler ruft** Für die Pflanzen- und Tierwelt ist es wichtig, naturnahe Lebensräume zu schaffen.

14 **Schwindender Lebensraum gefährdet die Artenvielfalt** Wegen der intensiven Landnutzung verschwinden immer mehr Bestände von Blütenpflanzen.

18 **«Hat er wirklich tausend Beine?»** Im Schulhaus Städtli in Huttwil bietet die Lehrerin Gabriela Jost das Wahlfach «Gartenkind» an.

21 **Lehrreich, spannend, lebensnah: der Lernort Bauernhof** Warum geben Kühe Milch und weshalb mögen Bäuerinnen und Bauern keine Mäuse?

24 **Les multiples bienfaits de *l'école dehors*** Pour leurs douze élèves, les trois enseignantes mènent un projet pédagogique d'une grande richesse.

Porträt | Portrait

28 **Noëmie Stettler: «Die Blockflöte ist ein Einstiegsinstrument»**

Volksschule | Ecole obligatoire

30 **Draussen unterrichten: «Hüt wärde jetz haut dini Häng chli dräckig»**

34 **Edulog: Ein Login, dem Schweizer Schulen vertrauen dürfen**

36 **Magazin | Magazine**

Mittelschule/Berufsbildung | Ecoles moyennes/ Formation professionnelle

40 **Kommission Gymnasium – Hochschule: «Eine grossartige Schnittstelle»**

42 **Neupositionierung Fachmittelschulen (FMS): Die FMS orientiert sich stärker an Berufsfeldern**

PHBern – aktuell

44 **Etablierung von Fachbereichs- und Zyklusverantwortlichen an den Schulen: Nach Corona: Der Zug nimmt wieder Fahrt auf**

46 **Institut für Weiterbildung und Medienbildung: «Habe Mut, Dinge zu verändern, mit denen du unzufrieden bist!»**

48 **Bachelor Primarstufe+: Neuer Studiengang verspricht und hält viel**

51 **Neue Autorität: Stärke statt (Ohn-)Macht**

52 **Lehrmittel GRAFINK: Inklusive Förderung der Grafomotorik**

55 Weiterbildung | Formation continue

59 Amtliches Schulblatt | Feuille officielle scolaire

DAS INNERE BAND ZUR NATUR

Ein harmonisches Zusammenleben mit der Natur – wäre dies nicht eine Lebensform, die unsere Gesundheit und unser Immunsystem stärken könnte? Zumindest ist es sinnvoll, sich hin und wieder zurückzubesinnen auf unser Menschsein, unsere Herkunft und vorauszuschauen auf jene Welt, in der wir künftig leben wollen. Gerade jetzt in dieser manchmal schwierigen Zeit ist es berechtigt, Fragen an uns selbst und unsere Beziehung zur Natur zu stellen. Die Natur ist ein ideales Beobachtungsfeld, aus dem wir sehr viel über natürliche Kreisläufe erfahren. Und für die Schülerinnen und Schüler könnte es eine Chance sein zu erleben, welche Bedeutung die Natur für den Menschen hat.

Vielleicht lohnt es sich, wieder einmal früh aufzustehen, um mit der Klasse den Sonnenaufgang vom nächsten Aussichtspunkt aus zu beobachten. Ein Kollege erzählte mir, wie er jeweils mit seiner Klasse in einer Sommernacht draussen übernachte – unter dem freien Sternenhimmel. In der Dunkelheit hätten sie die Rufe des Steinkauzes, das Bellen der Rehe im nahen Wald, das Rauschen des Baches und das Gebimmel einer weidenden Herde nicht weit vom Lager entfernt gehört. Es sind diese kleinen Wunder, die wir wieder achten und schätzen sollten. In Zeiten, da unser Gleichgewicht in Gefahr ist, kann dieses innere Band zur Natur eine wichtige Stütze sein.

LE LIEN INNÉ AVEC LA NATURE

Une cohabitation harmonieuse avec la nature ne renforcerait-elle pas notre santé et notre système immunitaire ? Dans tous les cas, il est pertinent de réfléchir de temps en temps à notre existence et à nos origines en tant qu'être humain et de se projeter dans le monde où l'on aimerait vivre demain. Aujourd'hui notamment, en ces temps parfois difficiles, il est justifié de s'interroger sur soi-même et sur sa relation avec la nature. L'observation de la nature est idéale pour apprendre beaucoup de choses sur les cycles de vie naturels. Pour les élèves, elle pourrait être l'occasion de comprendre l'importance de la nature pour l'être humain.

Peut-être vaudrait-il la peine de se lever tôt une fois pour observer avec sa classe un lever de soleil. Un ami enseignant m'a raconté qu'il avait pour habitude de dormir une nuit à la belle étoile avec chacune de ses classes. En effet, la nuit, ils peuvent entendre les cris des chouettes, le brame des chevreuils dans la forêt, le clapotis du ruisseau et le tintement des cloches de vaches en train de paître non loin du camp. Ces petits miracles, nous devons y porter attention et les apprécier. Alors que l'équilibre entre Homme et nature est en danger, ce lien inné avec la nature peut être d'une grande aide.

Martin Werder, martin.werder@be.ch
Redaktionsleiter EDUCATION | Chef de la rédaction d'EDUCATION

Foto: Pia Neuenschwander

NÄHE ZUR NATUR

Christine Häsler, Bildungs- und Kulturdirektorin
christine.haesler@be.ch

Wenn ich am Wochenende abends bei mir daheim aus dem Fenster blicke, dann sehe ich mehr Lichter als noch vor wenigen Jahren. Auch in unserem kleinen Oberländer Dorf hat sich etwas verändert. Nein, es ist nicht der Bauboom und der Run auf Eigentumswohnungen in der Tourismusgemeinde. Es ist eher das Gegenteil, nämlich das Bedürfnis der Menschen, der Natur nah zu sein.

In unserem Dorf gibt es ein paar Häuser, die seit Jahren leer stehen. Die betagten Bewohnerinnen und Bewohner sind verstorben, die Erbinnen und Erben haben das Häuschen des Onkels oder der Grosseltern behalten, und es während Jahren nur ganz selten genutzt. Im Sommer mal für einige Wandertage, zu Ostern oder für die Silvesterfeier. In der restlichen Zeit blieben die Häuser leer und still.

Seit geraumer Zeit ist das nun anders. In so manchem abgelegenen Haus mit Geschichte brennt nun am Wochenende Licht. Die Gärten werden wieder gepflegt, es wird wieder im alten Kochherd eingefeuert, geheizt und gekocht. Es ist wieder Leben eingekehrt. Menschen, die zurückkehren zu ihren Wurzeln. Sie wollen Bergwetter und Stille geniessen, Tiere beobachten oder dem Bach zuhören – wenigstens in der Freizeit.

Romantische Schwärmerei, denken Sie jetzt wohl. Und Sie haben recht. Ich schwärme mit Überzeugung von unserem Tal und von meinem Dorf. Aber auch vom Wert der Natur. Sie schenkt Kraft und Boden unter den Füssen, auch mir. Das können wir täglich erleben, nicht nur in einem Bergdorf. Nein, auch am Fluss oder See, im Wald, im Park im Quartier, in den Gärten oder auf dem nahgelegenen Bauernhof.

Wir Menschen stehen in enger Verbindung mit der Natur. Wir vertrauen darauf, ausreichend Wasser zur Verfügung zu haben, saubere Luft atmen zu können und gesunde Lebensmittel zu erhalten. Dieser Reichtum und diese Vielfalt in unserem Lebensraum sind aber keine Selbstverständlichkeit. Wir haben allen Grund, dazu Sorge zu tragen und unser Verhalten auch immer wieder in Frage zu stellen. Unsere Umwelt soll auch künftigen Generationen erhalten bleiben, in ihrer ganzen Schönheit und Stärke. Das haben uns die Jugendlichen mit ihrem Engagement

LES VALEURS DE LA NATURE

Christine Häsler, Directrice de l'instruction publique et de la culture
christine.haesler@be.ch

Les soirs de week-end, lorsque je suis à la maison et que je regarde par la fenêtre, je vois davantage de lumières qu'il y a quelques années encore. Quelque chose a changé dans mon petit village de l'Oberland bernois. Explosion du marché immobilier ? Arrivée en masse de propriétaires d'appartements dans cette commune touristique ? Au contraire ! La raison est plutôt le besoin retrouvé des gens d'être proches de la nature.

Dans notre village, quelques maisons sont inhabitées depuis des années. Les habitants et habitantes âgés sont décédés, les héritiers et héritières ont gardé la maison et l'ont très peu utilisée des années durant ; l'été comme point de départ de randonnées, à Pâques ou à la Saint-Silvestre. Le reste du temps, ces maisons sont restées vides et silencieuses.

Depuis quelque temps, cela a changé. Le week-end, même dans les maisons les plus isolées et les plus anciennes, la lumière est allumée. Les jardins sont de nouveau entretenus, les vieux poêles ont repris du service pour chauffer et pour cuisiner. Le village revit. Les gens sont revenus aux sources. Ils veulent profiter de l'air de la montagne et du calme, observer des animaux et se laisser bercer par le son des ruisseaux – du moins durant leur temps libre.

Exaltation romantique, pensez-vous ? Vous avez raison. J'ai un enthousiasme convaincu pour notre vallée et mon village, mais aussi pour les valeurs de la nature. Elle nous apporte de la force, nous donne un sol sous nos pieds. Nous le vivons au quotidien, que ce soit à la montagne, au bord d'un fleuve ou d'un lac, en forêt, dans un parc de quartier, dans nos jardins ou dans la ferme voisine.

Nous, êtres humains, sommes étroitement liés à la nature. Nous avons confiance en elle : elle nous donne l'eau dont nous avons besoin, l'air sain que nous respirons et les aliments qui nous nourrissent. Toutefois, la richesse et la diversité de notre habitat ne vont pas de soi. Il y a tout lieu d'en prendre soin et de s'interroger sur notre comportement. Notre environnement, dans toute sa beauté et toute sa force, doit être préservé aussi pour les générations futures. Les jeunes nous ont montré l'exemple avec leurs manifestations pour le climat. Ils ne se satisfont pas de nous alerter, ils exigent concrètement une attitude durable vis-à-vis de notre environnement. Ils remettent en question la société de consommation, l'industrie alimentaire et la mobilité.

L'importance que revêt la nature pour l'être humain est soulignée durant la crise que nous traversons actuellement. Nous recherchons du soutien et de la force, du repos et de l'inspiration. Les longues promenades et randonnées sont de plus en plus appréciées. Nous percevons les bonnes choses qui sont si proches depuis qu'il n'est plus si simple de voyager loin.

L'école contribue elle aussi à notre relation avec la nature. Les enseignants et enseignantes ont souvent un rôle décisif pour apprendre aux enfants à comprendre le monde dans lequel ils vivent et leur transmettre le plaisir d'être dans la nature. Ainsi, les enfants prennent conscience des valeurs de la nature, des enjeux et de la société de consommation dans laquelle ils vivent. Il peut alors arriver que nos enfants (ou mes petits-enfants) rentrent de l'école avec de nouvelles découvertes qu'ils partagent avec nous. Quelle chance !

für das Klima vorgelebt. Sie warnen nicht bloss, sie verlangen ganz konkret einen nachhaltigeren Umgang mit unserer Umwelt. Sie hinterfragen die Konsumgesellschaft, den Umgang mit Lebensmitteln und mit der Mobilität.

Welche Bedeutung die Natur für den Menschen hat, zeigt sich gerade auch in der aktuellen Krise. Wir suchen Rückhalt und Kraft, Erholung und Inspiration. Lange Spaziergänge und Wanderungen gewinnen an Beliebtheit. Wir finden es, das Gute, das so nah liegt, seit es nicht mehr so einfach ist, in die Ferne zu reisen.

Auch die Schule trägt zu unserer Beziehung zur Natur bei. Lehrerinnen und Lehrer sind oft entscheidend, wenn es darum geht, den Kindern Verständnis für die eigene Umwelt und Freude an der Natur zu vermitteln. Dabei wächst auch das Bewusstsein für Naturwerte, für die grossen Zusammenhänge und für das Konsumverhalten der Gesellschaft. Und so kann es durchaus vorkommen, dass unsere Kinder (oder meine Enkelkinder) aus der Schule eine neue Erkenntnis für uns mit nach Hause bringen. Was für ein Gewinn!

16. AUGUST 2021 –
31. JULI 2022

SCHULKLASSEN GRATIS INS MUSEUM!

www.eingeladen.ch

SWISSLOS
Kanton Aargau

KANTON AARGAU

Gymnasium Burgdorf, Blick von Süden
mit Gartenanlage und Brunnen
Foto: Aeschlimann Architekten, Burgdorf

Gymnasium Burgdorf, Klassenzimmer nach
Sanierung und Restaurierung von 2018 bis 2020
Fotos: Andreas Marbot, Burgdorf

Schulhäuser im Kanton Bern

EIN «BILDUNGSPALAST» AUF DEM HÜGEL

Eine Serie der kantonalen Denkmalpflege

Die Einwohnergemeinde Burgdorf liess von 1902 bis 1904 nach den Plänen des Basler Architekten, Technikum Lehrers und Politikers Armin Stöcklin auf dem Gsteig das heutige Gymnasium errichten. Der Bauplatz war mit Bedacht gewählt: Der Kanton hatte zehn Jahre zuvor in unmittelbarer Nähe an ebenfalls prominenter Lage sein mächtiges Technikum erstellt.

Von 1858 bis 1902 hatte das ehemalige Waisenhaus als Sitz der 1855 gegründeten höheren Mittelschule gedient, der Platz wurde aber schon bald knapp. 1889 forderte der Rektor erstmals ein neues Gebäude. Unter seinem Nachfolger Karl Grütter wurde schliesslich Stöcklins Projekt umgesetzt.

In Form und Gestaltung haben Gymnasium und Technikum vieles gemeinsam: die Anzahl der Geschosse, den vortretenden Mittelteil mit Rundbogenfenstern und Säulen, die Dachform, Naturstein im Erdgeschoss, unverputzter Backstein in den Obergeschossen. Die klassisch wirkende Bauweise der beiden Gebäude assoziierte man mit gehobener Bildung, die Monumentalität verwies auf ihren Charakter als «Staatsbauten». Auch Treppenhäuser, Singsäle und Aulen wurden zu dieser Zeit mit besonderem Aufwand ausgestattet. Der Dekorationsmaler Ernst Haberer aus Bern bemalte die wuchtige Kassettendecke der Aula im Gymnasium mit zarten Ornamenten. Auf Anregung Stöcklins erhielt der Raum zudem einen prächtigen Jugendstilleuchter aus Messing. Die Aula wurde im Laufe der Zeit mehrmals neuen Bedürfnissen und Vorstellungen angepasst und 2009/2010 sorgfältig restauriert. Veränderungen und jüngere störende Zutaten wurden dabei rückgängig gemacht. Der Raum zeigt sich uns heute so, wie er sich den Festgästen an der Einweihungsfeier am 3. August 1904 präsentierte.

Auch am übrigen Gebäude wurden immer wieder Sanierungen vorgenommen. Dabei ist unter jüngeren Verkleidungen oder Anstrichen erstaunlich viel von der originalen Bausubstanz erhalten geblieben. 2018 bis 2020 erfolgte nun die Sanierung und Restaurierung von Decken und Wänden in den Verwaltungsräumen und in zwei Klassenzimmern. In den Verwaltungsräumen interpretierte und rekonstruierte man auf Grundlage der gefundenen Spuren Material, Form und Farbe. In den Klassenzimmern konnten die Oberflächen nach dem bauzeitlichen Bestand wiederhergestellt werden, sie sollen für weitere Sanierungen als Musterzimmer gelten. Dank der Sondierungen vor dieser ersten Etappe werden künftige Sanierungen nach einem einheitlichen Konzept, das sich am bauzeitlichen Bestand und den veränderten Nutzungsbedürfnissen orientiert, durchgeführt werden können.

FPV
Freie Pädagogische Vereinigung des Kantons Bern

76. Studien- und Übungswoche
zum pädagogischen Impuls Rudolf Steiners
vom 10. bis 15. Oktober 2021 in Trubschachen

Natur im Fokus

mit Vorträgen von Danielle Lemann, Thomas Marti, Peer Schilperood u.a.
sowie mit vielen seminaristischen und künstlerischen Übungskursen

www.fpv.ch

Das Bildungsuniversum ist vielseitig – genauso wie erfolgreiche Kommunikation.

Bildungsinstitute
staempfli.com/bildung

Stämpfli

Treffen Sie die **richtigen** Entscheidungen

Finanzielle Pensionsplanung, unabhängige Vermögensverwaltung, Steueroptimierung, Zweitmeinung zu Bank- oder Versicherungsofferten – bei uns erhalten Sie alle Entscheidungsgrundlagen aus einer Hand. Damit Sie entspannt in die Zukunft blicken können.

Buchen Sie jetzt Ihren Termin:
www.glauserpartner.ch/termin – 031 301 45 45
Wir freuen uns auf Sie!

Beratungsqualität von Bildung Bern und BSPV getestet und für gut befunden.
Mit Sonderkonditionen für Verbandsmitglieder.

GLAUSER+PARTNER
VORSORGE I STEUERN I VERMÖGEN

www.glauserpartner.ch

Frische Luft gefällig?

Für Sie, Ihre Klasse – für das ganze Schulhaus.
Verlegen Sie den Unterricht nach draussen – auf den Schulhof, in den Stadtpark oder in den Wald.
Mit unserer Unterstützung geht's ganz einfach: **wwf.ch/ab-in-die-natur**

Unter der Lupe

FÜNF FRAGEN AN TANJA FRIEDEN

TANJA FRIEDEN

wurde am 6. Februar 1976 in Bern geboren. Sie ist ausgebildete Primarlehrerin. Als Snowboarderin feierte sie ihren grössten Erfolg bei den Olympischen Winterspielen 2006, als sie die Goldmedaille im Snowboardcross gewann. Heute arbeitet sie als Energy Coach und Referentin und ist Präsidentin der Schweizer Schneesportinitiative.

Foto: zvg

1. Wenn Sie an Ihre Schulzeit denken, was kommt Ihnen als Erstes in den Sinn? Klar die Lagersituationen, vor allem die Lager im Winter. Ich denke auch an alle Sachen und Tätigkeiten, welche wir ausserhalb der Schule kennenlernten, vor allem in den Spezialwochen. **2. Welcher Lehrperson würden Sie rückblickend eine Sechs geben und warum?** Die Sechs geht klar an meinen ehemaligen Klassenlehrer Jürg Hofer (5.–9. Klasse). Jürg Hofer deshalb, weil wir mit ihm ganz viele zwischenmenschliche Themen anschauten. Eines davon war: Wie gehen wir mit Konflikten um? Damals waren wir schweizweit die erste Schule, die mit Tagesplan arbeitete. Jürg Hofer war eine sehr innovative Lehrperson und probierte immer neue «Systeme» aus, damit er uns für unser «eigenes» begeistern konnte. Und dies, obwohl er mein Mathematiklehrer war und Mathematik gar nicht mein Ding war. **3. Inwiefern hat Ihnen die Schule geholfen, eine erfolgreiche Sportlerin, Referentin, Coach und Mentaltrainerin zu werden?** Ich bin immer gerne zur Schule gegangen. Sie hat mir sehr geholfen, mich selbst zu stärken. Nicht zuletzt, da ich so gute Lehrerinnen und Lehrer hatte. Sie hat mir geholfen, etwas genau zu machen. Ich habe zum Beispiel Aufsätze oder Vorträge sehr gemocht. Das ist etwas, das ich sicher mitgenommen habe. Auch bei der Berufswahl war Jürg Hofer insofern eine wichtige Person für mich, als er mich beraten und mir das Lehrerinnen- und Lehrerseminar empfohlen hat. Er hat mich darin bestärkt, meinen Weg zu gehen und offen zu bleiben. Viele Elemente dieser damals «neuartigen» Schule haben mir geholfen. Ich habe gelernt, diese Art Schule zu geben und immer hinzuschauen, egal was der Inhalt ist. Und auch, dass das Team und die Umgebung stimmen müssen und ich meinen Weg gehen kann. **4. Was ist das Wichtigste, das Kinder und Jugendliche heute im Kindergarten oder in der Schule lernen sollten?** Was ich mir wünsche, ist, dass Kinder und Jugendliche im Kindergarten und in der Schule mehr lernen, wie sie in Konfliktsituationen mit sich selbst umgehen können. Ich finde, es kommt definitiv zu kurz, wie mit Widerständen umzugehen ist, denn Widerstände werden kommen. Sehr häufig wird viel Wissen vermittelt, eigene «Patente» jedoch, wie man mit schwierigen Situationen umgehen kann – es gibt ja viele Möglichkeiten dafür –, hat uns die Schule nicht weitergegeben. **5. Wären Sie eine gute Lehrperson?** Also jene Kinder, die ich unterrichtet habe, sagen immer, dass sie eine super Zeit mit mir erlebt hätten. Ich habe in allen Schülerinnen und Schülern versucht, ihr Feuer zu entfachen und zu schauen, welche Leidenschaft in jeder oder jedem einzelnen steckt und alle dazu motiviert, dieser nachzugehen. Von daher gesehen, ja, ich wäre sicher eine gute Lehrperson. Der inhaltliche Teil war bei mir immer sekundär.

Foto: zvg

Alpines Museum

VON (VOR)SCHNELLEN URTEILEN UND: WIE POLITIK UNSER LEBEN PRÄGT

Die Ausstellung «Let's Talk about Mountains. Eine filmische Annäherung an Nordkorea» (bis 3. Juli 2022 im Alpinen Museum der Schweiz) gibt Einblick in einen Alltag, wie er kaum in den Medien vorkommt. Filmische Mikrogeschichten bieten Schulklassen reichlich Stoff für die Auseinandersetzung mit Stereotypen und mediengemachten Bildern ebenso wie zur Schärfung des Bewusstseins, wie politische Systeme unseren Alltag beeinflussen.

www.alpinesmuseum.ch/schulen

WISSEN, WI
AUSSIEHT U

Zurück zur Natur

E EIN EISVOGEL UND EIN MAUER-SEGLER RUFT

Die Beziehung des Menschen zur Natur ist seit jeher vielschichtig und widersprüchlich. Tatsache ist: Die Biodiversität ist in unserem Land stark zurückgegangen. Durch die Klimabewegung haben Umweltschutz und Nachhaltigkeit eine neue Dringlichkeit erhalten. Für die Pflanzen- und Tierwelt ist es wichtig, naturnahe Lebensräume zu schaffen – in unserem Garten oder auf dem Schulhausareal.

Martin Werder / Fotos: Stefanie Christ und Iris Frey

Jugendliche treten heute kämpferischer auf und sind stärker als früher auf Umweltthemen sensibilisiert. An Klimastreiks und in der Protestbewegung «Fridays for Future» artikulieren sie ihre Forderungen und rufen Politik und Wirtschaft zum Handeln auf, um dem Klimawandel entgegenzuwirken. Was die Regierung bisher für den Umweltschutz unternommen habe, sei unzureichend. Auf ihren Protestplakaten stehen Sätze wie «Oma, was ist ein Schneemann?» oder «System Change not Climate Change».

Die neuesten Studien zum Jugendverhalten zeigen einen klaren Trend: Dieser weist auf eine starke Zunahme des Umweltbewusstseins hin, vor allem der jüngeren Generation, der 18- bis 19-Jährigen. Gemäss der Univox-Umweltstudie von 2019[1] ist der Anteil der Stimmen, die mehr Umweltschutz fordern, gegenüber dem Vorjahr um 19 Prozent gestiegen. Umweltschutz und politisches Engagement haben in den letzten Jahren klar an Dringlichkeit gewonnen.[2] Die Jugendlichen legen Wert auf eine bewusstere Lebensführung und äussern deutliche Forderungen nach einer nachhaltigen Gestaltung von Umwelt und Gesellschaft.[3]

Natur – Objekt der Sehnsucht und der Bewunderung

Doch – was sind die Konsequenzen, und was heisst bewusst und nachhaltiger leben? Eine Variante ist es, sich von der Wohlstandsgesellschaft zu verabschieden und harmonisches Zusammenleben im Einklang mit der Natur zu suchen. Die Sehnsucht nach dem einfachen Leben in der Natur in seiner ursprünglichen und unverfälschten Form hat schon viele Menschen bewegt. In «Walden» beschreibt Gustav Henry Thoreau,[4] wie er 1845 in den Wäldern von Concord (Massachusetts) am See Walden Pond lebte, um dort für mehr als zwei Jahre der industrialisierten Massengesellschaft den Rücken zu kehren.

«Ich zog in den Wald, weil ich den Wunsch hatte, mit Überlegung zu leben, dem eigentlichen, wirklichen Leben näher zu treten […]. Ich wollte nicht das leben, was nicht Leben war; das Leben ist so kostbar.»[5]

Was Thoreau bewegte, war der Versuch, einen alternativen und ausgewogenen Lebensstil zu verwirklichen. Sein Buch hat viele Anhängerinnen und Anhänger dazu motiviert, das eigene Leben zu hinterfragen. Thoreau wollte von der Natur lernen, ihren Puls fühlen und daraus Prinzipien für die Gestaltung seines eigenen Lebens ableiten.

Der Begriff Natur geht auf das lateinische Wort «natura» zurück und bedeutet «Geburt», «natürliche Beschaffenheit» oder «Schöpfung». Wir bezeichnen damit eine Lebenswelt, eine Welt der Pflanzen und Tiere, die wesensgemäss von selbst da ist und sich selbst reproduziert.[6] Das Verhältnis des Menschen zur Natur ist seit jeher vielschichtig und ambivalent: Auf der einen Seite ist die Natur die Grundlage für unser Leben, und auf der andern nehmen wir sie als fremd, feindlich und zerstörerisch wahr. In Dichtung und Religion erfuhr sie kultische Verehrung, weil Autorinnen und Autoren in ihr einen Ausdruck von Harmonie und Schönheit erkannten, ein Ganzes, mit dem sich der Mensch verbunden fühle. Die Natur ist ein idyllischer Ort des «Einsseins», wo sich Gegensätze aufheben und Mensch und Natur Versöhnung finden.

Erhalt der natürlichen Ressourcen

Seit der Zeit Thoreaus hat der Mensch massiv in die Natur eingegriffen. Die verheerenden Folgen für Gletscher, Meere, Luft und Klima haben zu einem Umdenken geführt. In den letzten Jahrzehnten ist das Bewusstsein dafür gewachsen, dass der Mensch die Ressourcen der Erde zu übermässig nutzt und mit der Umweltverschmutzung seine natürlichen Lebensgrundlagen gefährdet. Daher ist es berechtigt, die folgende Frage zu stellen: Dürfen wir die Natur lediglich als Quelle expansiven Wachstums und zunehmenden Wohlstands ansehen? Eine Antwort darauf hat die Ökologie gegeben. Demnach besteht die Natur aus einer Vielzahl von Ökosystemen, die in sich reich gegliedert und als Ganzheit zu verstehen sind.[7]

> «In unserem Siedlungsgebiet haben sich sehr viele Arten erhalten.»
>
> **Sabine Tschäppeler**

Der Mensch ist Teil der Natur. Dies zeigt sich besonders ausgeprägt in der Biomedizin und Gentechnik, in denen der Mensch selbst Gegenstand wissenschaftlicher Untersuchungen ist. In den letzten Jahren setzte sich dann die Erkenntnis durch, dass in unserem gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Handeln verstärkt auf eine nachhaltige Entwicklung geachtet werden muss. Das Gebot der Nachhaltigkeit trägt der Erneuerbarkeit der natürlichen Ressourcen Rechnung und verlangt, dass die Lebenschancen künftiger Generationen nicht gefährdet werden. Der Erhalt des Lebensraumes für Menschen, Tiere und Pflanzen sowie die aktuellen Klimaveränderungen erfordern dringende Massnahmen. Notwendig wäre eine Art ethische Grundorientierung, wie sich der Mensch gegenüber der Natur verhalten soll.

Gefährdete Vielfalt

Aufgrund ihrer Lage und ihrer vielfältigen Topografie beherbergt die Schweiz einen besonderen Reichtum an Tier- und Pflanzenarten. Diese Vielfalt verdankt sie den unterschiedlichen Gebirgszonen und den klimatischen Gegensätzen. Die Biodiversität ist in unserem Land in den letzten Jahrzehnten stark zurückgegangen, weil viele Lebensräume als Folge der intensiven Land- und Forstwirtschaft, des Siedlungsdrucks, des Verkehrsaufkommens und der Umweltverschmutzung verloren gingen oder verarmten.[8] Biodiversität bezeichnet die biologische Vielfalt, wie sie sich in Ökosystemen, zwischen den Tier- und Pflanzenarten und in den unterschiedlichen genetischen Ausprägungen innerhalb einer Art zeigt. «Die Landschaft des Mittellandes, in dem die

1 Gfs Zürich, Univox-Umweltstudie 2019: https://naturschutz.ch/news/gesellschaft/klimaveraenderung-sensibilisiert-fuer-umweltschutz/145166 (aufgerufen am 27.4.2021)
2 Gfs.bern, Jugendbarometer 2020: https://www.gfsbern.ch/wp-content/uploads/2020/09/203116_cs_jugendbarometer_2020_gelayoutet.pdf (aufgerufen am 27.4.2021)
3 Shell Jugendstudie 2019: https://www.shell.de/ueber-uns/shell-jugendstudie.html (aufgerufen am 27.4.2021)
4 Thoreau, Gustav Henry (2007, zuerst 1897): Walden oder Leben in den Wäldern: https://www.projekt-gutenberg.org/thoreau/walden/chap004.html (aufgerufen am 5.5.2021)
5 Ebenda.
6 Brockhaus, Natur. http://brockhaus.de/ecs/enzy/article/natur (aufgerufen am 27.4.2021)
7 Ebenda.
8 Éducation21, Faktenblatt Biodiversität (2020): https://www.education21.ch/de/themendossier/biodiversitaet (aufgerufen am 5.5.2021)
9 Ebenda.
10 Ebenda.

Stadt Bern liegt, ist weitgehend ausgeräumt: Viele Flächen wurden zusammengelegt, die Hecken sind verschwunden, Bäche wurden kanalisiert», erklärt Sabine Tschäppeler, Leiterin Fachstelle Natur und Ökologie von Stadtgrün Bern. Wenn Lebensräume verschwinden, dann verringert sich auch die Vielfalt der Tier- und Pflanzenarten. Lesen Sie dazu das Interview mit Prof. Markus Fischer, Direktor des Botanischen Gartens der Universität Bern, S. 14.

Natur vor unserer Haustür

Neben dem Erkennen der Gefahren und der Bedrohungen ist es wichtig, wertzuschätzen und zu erhalten, was wir in der Pflanzen- und Tierwelt in unserer näheren Umgebung beobachten können. «In unserem Siedlungsgebiet – insbesondere in alten Parkanlagen, auf Friedhöfen, in Gärten, auf Gewerbearealen oder in Kiesgruben – haben sich sehr viele Arten erhalten», bemerkt die Biologin Sabine Tschäppeler, «weil sie hier eine Nahrungsgrundlage und Verstecke finden, die andernorts nicht mehr vorhanden sind.» Kinder sind fasziniert, wenn sich etwas bewegt. Ganz viel Natur erleben wir unmittelbar vor unserer Haustür. «Tiere, die sich in der Stadt aufhalten, sind vor allem nachtaktive, verborgen lebende Tiere», führt sie weiter aus. «Voraussetzung ist, dass wir die Arten und ihre Spuren kennen. Einen Eisvogel erkennen wir nur, wenn wir wissen, wie ein Eisvogel aussieht.»

Andere Tiere wie der Igel oder der Mauersegler haben sich das Stadtgebiet und die Agglomeration als Lebensraum zurückerobert und ihre Lebensweise entsprechend adaptiert. Früher nisteten die Mauersegler vorwiegend in Felsen im Voralpengebiet, heute haben sie ihr Brutgeschäft praktisch ausschliesslich ins Siedlungsgebiet verlagert. Sie halten sich in der Schweiz nur in den Monaten Mai bis Juli auf und verbreiten mit ihren unverkennbaren Rufen ein typisches Sommergefühl. «Der Siedlungsraum trägt heute die Verantwortung, um beiden Arten die Existenz zu sichern», betont Tschäppeler. So können wir den Mauerseglern zum Beispiel Nisthilfen installieren oder dem Igel ein Tagesversteck einrichten, eine Lücke unter dem Zaun lassen oder für genügend Regenwürmer sorgen.

Biodiversität im Unterricht

Für den Unterricht bieten éducation21, Silviva oder Pro Natura – um die Wichtigsten zu nennen – sehr brauchbares Material zum Thema Biodiversität an, teils unter «Bildung für nachhaltige Entwicklung» (BNE), teils unter «Umweltbildung». Ausgangspunkt zu einer Auseinandersetzung mit dem Thema könnte zum Beispiel die folgende Frage sein: Wie viele Baumarten braucht der Wald? Oder: Wann ist das Essen gesund?[9]

Bei beiden Fragen können gesamtgesellschaftliche, ökologische, wirtschaftliche oder historische Aspekte mitgedacht und diskutiert werden. Es lohnt sich, einen geeigneten Rundgang im Wald oder den Besuch eines Gemüse- und Früchtemarkts zu planen oder einen Quadratmeter im Schulhausareal und im Wald abzustecken und möglichst viele Pflanzen und Tiere zu benennen. Im Folgenden bietet sich an, beide abgesteckten Flächen zu vergleichen. Eine weitere Idee ist, sich Massnahmen zu überlegen, wie die Klasse die Biodiversität in ihrem Umfeld verbessern könnte.[10]

Biodiversität beginnt im eigenen Garten oder in der unmittelbaren Umgebung des Schulhauses. Wichtig ist es, einheimische Sträucher und Pflanzen zu setzen, denn damit schaffen wir Lebensraum für Insekten und Schmetterlinge. Wenn es Insekten hat, ziehen diese auch die Vögel an, die dann genügend Nahrung für sich und ihre Jungen finden. Wiesen, Wildhecken, Krautsäume, alte Bäume, Steinhaufen, Totholz und Trockenmauern sorgen für naturnahe Lebensräume. Es sind die vielen kleinen Massnahmen, die zu einem nachhaltigeren Leben beitragen.

LITERATUR

Berner Praxishandbuch Biodiversität
Natur braucht Stadt
Das Buch enthält Anleitungen dazu, wie die Biodiversität im Garten, im Vorgarten, im Wohnumfeld und auf dem Balkon gefördert werden kann.

Von Sabine Tschäppeler / Andrea Haslinger
Herausgeber: Stadtgrün Bern in Zusammenarbeit mit dem Botanischen Garten der Uni Bern

SYNTHÈSE : SAVOIR À QUOI RESSEMBLE UN MARTIN-PÊCHEUR ET RECONNAÎTRE LES CRIS D'UN MARTINET NOIR

En ce qui concerne les thèmes liés à l'environnement, les jeunes d'aujourd'hui sont davantage sensibilisés et s'engagent de façon plus combattive que les générations précédentes. De récentes études sur le comportement des jeunes montrent une tendance claire : les 18-19 ans principalement ont une conscience croissante de l'environnement. Pour eux, il est important de respecter l'environnement dans sa façon de vivre. Ils s'expriment en faveur d'un développement durable d'un point de vue environnemental et sociétal.

Depuis la nuit des temps, la relation entre l'être humain et la nature est complexe et ambivalente : d'un côté, la nature est la fondation de notre vie et d'un autre côté, nous la percevons comme quelque chose d'étranger, hostile et destructeur. Ces dernières décennies, une prise de conscience a eu lieu. L'Homme surexploite les ressources de la Terre et met en danger ses moyens de subsistance naturels en polluant son environnement. La biodiversité est fortement en recul dans notre pays depuis plusieurs décennies parce que de nombreux habitats ont été détruits ou appauvris en raison d'une agriculture et d'une sylviculture intensives, de la pression urbaine, de l'intensité du trafic et de la pollution. La biodiversité existe dans tous les jardins et à proximité directe des établissements scolaires. Il est important d'y planter des arbustes et plantes locaux. Ainsi, nous créons de nouveaux habitats pour les insectes et les papillons. La nature se trouve sur le pas de la porte, à condition de la connaître. Et pour reconnaître un martin-pêcheur, il faut savoir à quoi il ressemble.

Zurück zur Natur

SCHWINDENDER LEBENSRAUM GEFÄHRDET DIE ARTENVIELFALT

Interview: Martin Werder
Fotos: Sam Bosshard

Wegen der intensiven Landnutzung verschwinden immer mehr Bestände von Blütenpflanzen. Den Rückgang und das Aussterben zahlreicher Arten bezeichnet Markus Fischer als dramatisch. Handlungsmöglichkeiten sieht er auf allen Ebenen. Es sei auch Zeit, unsere Werte zu überdenken.

Herr Fischer, sie leiten den Botanischen Garten in Bern. Können wir viele bedrohte Arten bald nur noch in einem geschützten Bereich bewundern?

Markus Fischer Tatsächlich ist es so, dass viele Arten bedroht sind oder aussterben. Ich stufe dies als problematisch ein. Aber es ist eine Illusion zu meinen, dass wir alle bedrohten Arten in botanischen oder zoologischen Gärten unterbringen können. Die kurzzeitige Rettung von Arten ist nur eine Art Überbrückung, bis ihr Lebensraum wiederhergestellt ist. Wenn es in der Natur nur ganz wenige Individuen einer Art hat, können wir sie im botanischen Garten vermehren. Schliesslich sollten wir sie wieder der Natur übergeben können, sonst hat dies keinen Sinn.

Wie ist es um die Artenvielfalt in der Schweiz bestellt? Ist es richtig, von einem Artensterben zu sprechen?

Das ist in jedem Fall gerechtfertigt. Wir haben in der Schweiz 50 000 beschriebene

Markus Fischer: «An vielen Orten in der Schweiz gehen die Populationsgrössen seltener Arten rasant zurück, und die Generalisten breiten sich aus.»

Arten von Pflanzen, Tieren, Pilzen bis zu Mikroorganismen. Bei 10000 davon haben Fachleute überprüft, wie stark sie gefährdet sind. Fazit ist: 2,4 Prozent dieser Gruppe sind schweizweit bereits ausgestorben. Für die Blütenpflanzen der Schweiz haben wir festgestellt, dass über einen Zeitraum von 10 bis 20 Jahren 40 Prozent aller Bestände verloren gegangen sind. In der Schweiz gibt es 3000 Arten von Blütenpflanzen, davon gilt ein Drittel als gefährdet. An vielen Orten in der Schweiz gehen die Populationsgrössen seltener Arten rasant zurück, und die Generalisten breiten sich aus. Zahlenmässig ist diese Entwicklung dramatisch. Wenn wir uns vorstellen, dass das Bruttoinlandprodukt in diesem Ausmass sinken würde, dann wäre dies sehr schmerzhaft und die Gesellschaft wäre alarmiert.

Trotz dem fortgesetzten Artenrückgang muss man feststellen, dass auf regionaler, kantonaler und auf Bundesebene viel unternommen wird. Ohne die Initiative dieser Leute wäre die Situation vielerorts noch dramatischer. Es gibt also erfolgreiche Einzelbeispiele der Artenförderung, darunter die Steinkauz- sowie die Kiebitz-Population und weitere Vogelarten.

Wie schlimm ist dieser Rückgang wirklich?

In der Land- und Forstwirtschaft wird der Anbau von Pflanzen forciert, die materiell etwas abwerfen und einen unmittelbaren Nutzen haben, also essbare Pflanzen, Futtermittelpflanzen, Pflanzen für die Gewinnung von Fasern für die Stoffherstellung, Holzlieferanten und Heilpflanzen. Auf der anderen Seite werden durch die Auswirkungen der Bewirtschaftung zahlreiche Leistungen von Pflanzen, Tieren und Mikroorganismen beeinträchtigt, die eine regulierende Funktion haben und sich günstig auf das Klima, die Kohlenstoffspeicherung im Boden, das Mikroklima der Stadt während heisser Sommer, die Wasserreinhaltung im Boden durch Pilze und Bakterien oder den Erosionsschutz auswirken.

> «Die Vielfalt in unserer natürlichen Lebenswelt haben wir als selbstverständlich angenommen, ohne ihren Wert für den Menschen genauer zu bemessen.»
>
> **Markus Fischer**

PROF. DR. MARKUS FISCHER

ist Professor für Pflanzenökologie am Institut für Pflanzenwissenschaften, Geschäftsführer des Departments Biologie und Direktor des Botanischen Gartens der Universität Bern. Im Botanischen Garten führt er ein Team von gut zwanzig Leuten.

Wir haben in den letzten Jahrzehnten die landwirtschaftliche Produktion hochgefahren, aber dabei die Artenvielfalt und ihre lebenswichtigen biologischen, kulturellen und identitätsfördernden Leistungen vernachlässigt. Die Vielfalt in unserer natürlichen Lebenswelt haben wir als selbstverständlich angenommen, ohne ihren Wert für den Menschen genauer zu bemessen.

Die NZZ schrieb kürzlich: «Viele grosse Säugetierarten sind auf dem Vormarsch, kleine Arten werden immer seltener.» Wie positiv ist diese Entwicklung?

Der Anlass war das Erscheinen des neuen Säugetieratlasses, der einen Überblick über die Gesamtartenzahl in der Schweiz gibt. Dass sich einige Arten vermehrten, ist sehr erfreulich und zeigt, wie wir mit Massnahmen etwas erreichen können. Dieser Umstand ist jedoch keine Entwarnung, ▶

denn in den letzten Jahren sind die Einzelbestände von kleinen Säugetieren wie Mäusen und Fledermäusen stark zurückgegangen. Ein grosses Thema ist auch das Insektensterben, das eine eindrückliche Kaskade von weiteren Auswirkungen zur Folge hat. Bestimmte Vögel wie der Rotkopfwürger oder andere Würgerarten, die von Insekten leben, verschwinden wegen fehlender Nahrung nach und nach aus unserer und weiteren Regionen.

Gefährdet sind nicht nur Wirbeltiere, sondern auch Pflanzen und Insekten. Bei welchen Arten ist dies besonders offensichtlich?

Es gibt zum Beispiel Lebewesen, die nur Kies- und Sandbänke als Habitat nutzen. Ihre Existenz in den einheimischen See- und Flusslandschaften ist gefährdet, und viele gingen grösstenteils verloren. Ausgestorben sind zum Beispiel verschiedene Armleuchteralgen in den Seen und jene Hallimasche, die im Moorboden zu Hause sind. Letztere fielen entweder der Trockenlegung oder dem Klimawandel zum Opfer. In den letzten Jahren haben wir schweizweit verschiedene Lebensräume stetig verkleinert, was zu einem Verlust an Pflanzen, Insekten und weiteren Lebewesen führte, die für diese Standorte typisch sind.

Welches sind die wesentlichen Gründe für diesen Rückgang?

Die Hauptursache für den Rückgang der Pflanzenvielfalt ist die Landnutzung. Wir verändern den Lebensraum von Pflanzen und Tieren, indem wir ein Gebiet landwirtschaftlich intensiv nutzen, Pestizid und Insektizid einsetzen, düngen und Wiesen häufig mähen. Tiere und insbesondere Insekten verlieren dadurch oft ihre Lebensgrundlage. Auch die Lebensräume am Ufer haben sich komplett verändert, weil wir den Wasserstand regulieren. Viele Tier- und Pflanzenarten leben mit den Schwankungen des Wasserspiegels und müssen sich in dieser steten Dynamik behaupten. In der Folge kamen einige unter Druck und verschwanden.

In unseren heimischen Gewässern haben sich sehr viele invasive wirbellose Tiere angesiedelt, die aus Amerika und Asien stammen. Es handelt sich zum Beispiel um Krebse und Muscheln, die einheimische Arten verdrängten und die bisherige einheimische Artenvielfalt reduzierten. Zudem gibt es verschiedene Fischarten, die wegen mangelnder Wasserqualität oder durch den Fischfang ausstarben. In Zukunft wird auch der Klimawandel als Aussterbeursache wichtiger, direkt und auch, weil sich durch ihn die Landnutzung verändert.

Heute wird oft von Ökosystemen wie etwa vom Wald oder Boden gesprochen. Warum ist deren Schutz so wichtig?

Die Schweiz ist ein geografisch sehr vielfältiges Land mit verschiedenen Höhen- und Klimastufen. Wir kennen ca. 250 verschiedene Typen von Lebensräumen oder Ökosystemen, darunter unterschiedliche Wald- und Wiesentypen, Moore, Gletschervorfelder, Auenlandschaften und Gewässer. Wenn wir mit unserer Landnutzung nun einen Lebensraum verändern, dann verkleinern wir seine Fläche und die Arten darin kommen unter Druck. Wir brauchen aber eine möglichst reiche Artengarnitur, um zum Beispiel die Erosion aufzuhalten oder das Grundwasser vor aus dem Boden ausgewaschenen Nährstoffen zu bewahren. Der Schutz von Lebensräumen in der richtigen Habitatqualität ist die einzige langfristige Lösung, damit wir die Artenvielfalt aufrechterhalten können. Wir sollten 30 Prozent der Landesfläche zum Schutz und zur Förderung der Biodiversität einsetzen, sonst ist die Fläche zu klein, um die Bestände zu erhalten. An diesem Wert orientiert sich auch die internationale Weltgemeinschaft für die nächste Dekade. Die Schweiz ist aber noch weit von diesem Flächenziel entfernt, deswegen ist es auch kein Wunder, dass wir einen so grossen Rückgang der Arten haben.

Wir achten heute in unserem Handeln viel stärker als früher auf die Nachhaltigkeit. Was können wir als Gesellschaft tun, um dem Rückgang der Arten entgegenzuwirken?

Tatsächlich ist das Thema Nachhaltigkeit stärker ins gesellschaftliche Bewusstsein gelangt. Die Regierung unternimmt zwar einiges in diese Richtung: Sie weist Schutzgebiete aus, versucht, die Biodiversität zu fördern, und erhebt eine CO_2-Abgabe. Doch Handlungsmöglichkeiten gibt es auf allen Ebenen. Helfen würde es zum Beispiel, schädigende Subventionen abzuschaffen und die Kostenwahrheit bei der Unternehmens- und Produktbesteuerung herzustellen, welche die Umweltauswirkungen miteinbezieht. Auch sollten wir darauf achten, unseren ökologischen Fussabdruck bezüglich Biodiversität und Klima im Ausland zu verkleinern, indem wir zum Beispiel weniger Soja aus Brasilien, Palmöl aus Indonesien oder Mais aus Amerika beziehen. In der Wirtschaft müsste verstärkt das Verursacherprinzip angewandt werden, damit sich eine umweltgerechte Produktion lohnt und sie sich in der Bilanz niederschlägt. Jeder Mensch trifft heute täglich Hunderte Entscheide: Wie viel Wasser brauche ich? Wie viel Verpackungsmaterial und Nahrungsmittel werfe ich fort? Wie viel Fleisch esse ich? Als Konsumentinnen und Konsumenten haben wir es in der Hand, mit unserem Verhalten und unserem Konsum etwas für Nachhaltigkeit und Biodiversität zu tun. Wir müssen unsere Werte und unsere Zukunftsvision überdenken. Die zentrale Frage ist: Wollen wir weiterhin mehr Wachstum auf Kosten der Natur, oder wollen wir eine nachhaltige Entwicklung in Einklang mit einer gesunden Natur?

> «Der Schutz von Lebensräumen in der richtigen Habitatqualität ist die einzige langfristige Lösung, damit wir die Artenvielfalt aufrechterhalten können.»
>
> **Markus Fischer**

ANGEBOT DES BOTANISCHEN GARTENS

Im Botanischen Garten können Klassen der Volksschule, Sekundarstufe II oder Studierende der Hochschulen die Vielfalt der Pflanzenwelt entdecken und verstehen lernen. Die je nach Alter der Schülerinnen und Schüler und je nach Jahreszeit variierenden Schulprogramme bilden eine optimale Ergänzung zum NMG- oder Biologieunterricht. Die vielen praktischen Aktivitäten wie etwa Heilmittel herstellen, Stoffe färben oder Schokolade machen bieten eine sehr gute Gelegenheit, um die Auseinandersetzung mit Pflanzen und pflanzlichen Produkten zu vertiefen. Die Programme sind für alle Schulen gratis.

www.boga.unibe.ch > Vermittlung > Schulen

Zurück zur Natur

«HAT ER WIRKLICH TAUSEND BEINE?»

Martin Werder
Fotos: Pia Neuenschwander

Das Flattern eines Zitronenfalters sehen, einem Käfer zuschauen oder die Borsten des Regenwurms hören, wenn er über ein Blatt kriecht – dies sollen Kinder wieder erfahren können. Im Schulhaus Städtli in Huttwil bietet die Lehrerin Gabriela Jost das Wahlfach «Gartenkind» für die Unterstufe an. Eine Reportage.

Soeben ist Nils auf ein seltsames Objekt gestossen, das sich auf vielen winzig kleinen Beinchen vorwärts bewegt. Mit einem überraschten Ausruf nimmt er es in die Hand, und alle Kinder stecken sofort die Köpfe zusammen. «Das ist ein Tausendfüssler», erklärt die Lehrerin Gabriela Jost. Die Begeisterung über den Fund ist bei allen Kindern gross. «Hat er wirklich tausend Beine?», fragt ein Kind. Tatsächlich können ausgewachsene Tausendfüssler eine Beinanzahl im dreistelligen Bereich haben. «Oh, es scheisst», ruft Nils leicht angeekelt aus und legt das Insekt wieder auf die Erde zurück.

Wir befinden uns im Garten des Schulhauses Städtli in Huttwil. Elf Kinder sind mit Eifer daran, die Gartenbeete zu bearbeiten. Die Gruppe um Nils gräbt mit einer Handschaufel ein zehn Zentimeter tiefes Loch, um behutsam die Saatkartoffeln hineinzulegen. Aus ihnen soll einmal eine kräftige Staude wachsen. Dann streuen sie Steinmehl und Kompost darüber, decken alles zu und legen Stroh darauf. Die Saatkartoffeln müssen genügend tief unter der Erde liegen, damit sie vor Katzen und anderen Tieren geschützt sind. Diese Logik leuchtet den Kindern ein.

Zur gleichen Zeit ist die andere Gruppe daran, mit dem Locheisen das Einsetzen der Rankhilfe vorzubereiten. Diese muss gut geerdet sein, damit sie den Winden standhält. Anschliessend nehmen die Kinder das Setzholz, drehen damit ein kleines Loch und pflanzen die Markerbsen in einigem Abstand von der Rankhilfe hinein. Das will geübt sein, aber Annelies Reist, eine pensionierte Gartenfachfrau, assistiert den Kindern dabei. Anschliessend säen sie Karotten und Radieschen. Jedes Kind erhält ein eigenes Gartenbeet zugeteilt, von dem es dann im Herbst die Ernte mit nach Hause nehmen darf. Auf den Kartoffelstock, den sie dann einmal davon zubereiten, freuen sie sich schon jetzt. «Megagärn» habe es diesen, erklärt ein Mädchen.

Die Kinder legen Hand an und machen engagiert mit. Schliesslich haben sich alle freiwillig für das Wahlfach «Gartenkind» gemeldet. Dieses dauert ein halbes Jahr, vom März bis zum September. Fabian, 10, ist mit Leidenschaft dabei. «Ich habe Spass am Graben und daran, mit Werkzeugen zu hantieren», meint er. Dies sei schon das zweite Mal, dass er sich für dieses Wahlfach eingeschrieben habe. Nina, 8, geniesst es, einmal draussen Schule zu haben. Luca, 10, denkt schon daran, wie seine berufliche Zukunft aussehen könnte. «Ich will einmal Gärtner werden», bekennt er.

Mit allen Sinnen die Natur erfahren

Das Ereignis mit dem Tausendfüssler ist bezeichnend für das Projekt «Gartenkind». Das unmittelbare Naturerlebnis mit Pflanzen und Tieren wird zum zentralen Inhalt der Lektionen. «Die Kinder sollen die Natur mit allen Sinnen erfahren», erklärt die Lehrerin Gabriela Jost, die das Projekt initiiert hat. «Garteching» heisst auch das Lied von Andrew Bond, das die Schülerinnen und Schüler jeweils zu Beginn jeder Lektion singen und sich damit auf die Gartenarbeiten einstimmen. Am Schluss hören sie dann eine Geschichte aus der Erzählung «In Jakobs Garten wächst was» von Marianne Dubuc.

Die Kinder erfahren in den Lektionen, was es braucht, damit eine Karotte oder ein Radieschen wächst. «Wir versuchen, die Kinder für die Kreisläufe und die Bedingungen der Natur zu sensibilisieren», führt Jost weiter aus. Die Kinder giessen ihre Beete abwechslungsweise selbst, und wenn die Hitze zu gross ist, müssen sie sich überlegen, wie sie den Boden und die Pflanzen schützen können. Ähnlich verhält es sich mit dem Unkraut: «Wenn die Kinder dieses nicht herausreissen, dann wird das Radieschen oder die Karotte keinen Platz mehr finden.» Ein Anliegen ist Gabriela Jost dabei auch der Umgang mit Tieren: «Wir erleben auch die Sorgfalt den Tieren gegenüber, denn wir töten keine Käfer, Würmer oder Ameisen. Die Kinder lernen dabei Verantwortung für ein Lebewesen oder für eine Pflanze zu übernehmen.»

Hin und wieder unterbricht sie die Gartenarbeit und zeigt den Kindern in kleinen Experimenten, wie Weinbergschnecken auf Licht oder Säure reagieren. «Ein anderes Mal liess ich sie beobachten, wie ein Wurm auf einem Blatt kriecht. Dann sehen

Gabriela Jost und ihre «Gartenkinder»: «Die Begeisterung, wenn die Kinder eine Raupe finden, ist einmalig.»

Nina (8): «Die Schule findet für einmal draussen statt. Das ist das Schöne.»

Luca (10): «Für mich ist das klar: Ich will Gärtner werden.»

und hören sie die feinen Borsten des Regenwurms.» Die Kinder entdecken dabei Zusammenhänge zwischen der Tierwelt, der Pflanzenwelt und den Menschen und erleben sich als Forschende.

Beobachtungsfeld Natur

Dass das Projekt «Gartenkind» auf ein so gutes Echo stossen würde, war nicht von vornherein klar. Der Auslöser dazu war die Einführung des Fachs Medien und Informatik. Gabriela Jost unterrichtet dieses selbst und ist grundsätzlich überzeugt davon. «Aber ich wehre mich dagegen, unsere Kinder nur noch über digitale Medien zu unterrichten. Sie verlieren damit den Kontakt zum Boden und zur Natur», begründet sie ihre Haltung. Sie hat festgestellt, dass die Beziehung zur Natur kaum mehr vorhanden ist und von den Eltern nicht mehr vorgelebt wird. Als sie ihr Projekt bei der Schulleitung und später bei der Gemeinde vorstellte, stiess sie an beiden Orten auf offene Ohren. Garten und Infrastruktur waren vorhanden. Als leidenschaftliche Hobbygärtnerin brachte sie bereits Grundkenntnisse mit, aber um diese zu vertiefen, besuchte sie zusätzlich einen Kurs bei Bioterra.*

Mit ihrer Idee «Gartenkind» hat die Lehrerin einiges ausgelöst. So haben auch andere Lehrpersonen Feuer gefangen. Die Unterstufenklassen des Schulhauses wollen ebenfalls ein eigenes Gartenbeet anpflanzen, um sich mit dem Thema Schmetterlinge auseinanderzusetzen. Die sechsten Klassen befassten sich letztes Jahr mit dem Thema Biodiversität und untersuchten, wie viele Insekten im Sommer im Garten herumschwirren. Mit ihrer 5. Klasse plant Gabriela Jost, eine Magerwiese anzusäen. Die Idee ist, Blumen nicht nur über einen Beamer auf die Leinwand zu projizieren, sondern sie in der Natur zu beobachten. Für die älteren Schülerinnen und Schüler eignet sich der Garten als Beobachtungsfeld, um im Fachbereich Natur, Mensch, Gesellschaft Theorie und Praxis zu verbinden.

Im Projekt steckt viel Herzblut. Setzlinge, Samen und Saatkartoffeln müssen eingekauft, die Gartenbeete vorbereitet und die Erde vorgängig gelockert werden. Diesen Frühling hielt sich Gabriela Jost oft im Garten auf. Trotzdem lohnt sich der Aufwand: «Was mich sehr motiviert, ist die Freude der Kinder an ihren Arbeiten. Die Begeisterung, wenn sie eine Raupe finden, ist einmalig.» Sie hoffe, ihnen damit etwas Nachhaltiges weiterzugeben.

* www.bioterra.ch/gartenkind-oeffnet-wieder-die-gartentore. Die Organisation für Bio- und Naturgarten fördert das Projekt «Gartenkind» und setzt sich für den Erhalt der einheimischen Tier- und Pflanzenwelt ein.

Zurück zur Natur

LEHRREICH, SPANNEND, LEBENSNAH: DER LERNORT BAUERNHOF

Maria Künzli

Warum geben Kühe Milch, und weshalb mögen Bäuerinnen und Bauern keine Mäuse? Im Rahmen des Projekts «Schule auf dem Bauernhof» lernen Kinder erlebnisorientiert, wie Landwirtschaft funktioniert. Ein Besuch gemeinsam mit einer 4. Klasse auf dem Bauernhof Horbermatt in Oberbalm.

«Ich habe Angst», flüstert ein Mädchen seiner Freundin zu. «Warum Angst?», fragt diese erstaunt und aufmunternd zurück. Die Viertklässlerinnen werden gleich eine nach der anderen auf eine Kuh steigen und kurz auf dem warmen, breiten Tierrücken sitzenbleiben. Die Kühe Salome und Joulua sind zur Sicherheit angebunden. Der Landwirt Philipp Ramser steht zwischen ihnen und hilft den Mädchen beim Auf- und Absteigen. Dass jedes Kind an diesem Vormittag seine anfängliche Scheu überwinden und einen kurzen Glücksmoment auf der Kuh erleben wird, hat viel mit ihm zu tun. Ruhig und wohlwollend ermutigt er die Kinder und erklärt, was beim Umgang mit Tieren wichtig ist: Keine hektischen Bewegungen, kein Schreien. «Das Tier spürt ganz genau, wie es euch geht. Seid ihr nervös, überträgt sich das sofort auf das Tier.» Er verrät den Schülerinnen, wie schwer Salome und Joulua sind – 700 und 620 Kilogramm – und dass Salome gerade hochschwanger ist. «Sie hat bereits 15 Kälbchen grossgezogen. In einem Monat wird sie wieder eines zur Welt bringen.» Denn: Damit der Mensch Milch trinken kann, braucht die Kuh ein Kälbchen. Ohne Kälbchen keine Milch. Ein Zusammenhang, so logisch er auch ist, wird auch vielen Erwachsenen nicht bewusst sein. «Doch wohin mit all den Kälbchen?», fährt Philipp Ramser fort. «Entweder kommen sie in den Schlachthof, oder sie werden an andere Bauernhöfe für die Ammenkuhhaltung verkauft – damit auch dort die Milch weiterhin fliesst.» Die Kinder erfahren auch, wie eine Kuh geschlachtet wird. Mit dem Bolzenschuss werde sie erstmal betäubt. «Das ist ein Metallstift, der via Kleinhirn direkt das zentrale Nervensystem trifft. So muss das Tier nicht lange leiden. Anschliessend schneidet der Metzger die Halsschlagader auf, damit das Blut herausfliesst und nicht gerinnt. Denn dann wäre das Fleisch ungeniessbar.» Ramser erklärt den Vorgang ohne zu beschönigen, sachlich und wertfrei. Die Botschaft: Der Tod gehört auch auf dem Bauernhof zum Leben.

Viel Spass, kaum Streit

Die Klasse 4a und ihre Lehrerin Rea Tola besuchen den Biohof der Familie Ramser in Oberbalm bereits zum fünften Mal in diesem Schuljahr. Alle Viertklässlerinnen und Viertklässler der Primarschule Spiegel verbringen im Rahmen des Fachs NMG insgesamt sechs Schultage auf dem Bauernhof. Die Schülerinnen und Schüler der 4a haben schon den Kuhstall ausgemistet, von Hand einen Traktor gezogen, Getreide gedrescht und anschliessend mit dem selbstgemachten Mehl Brot gebacken. Heute wäre eigentlich geplant gewesen, Kartoffeln zu setzen. Doch die Erde ist zu nass und so haben die Ramsers in Absprache mit der Lehrerin kurzfristig umdisponiert. Kein Problem, findet Rea Tola. «Die Tage auf dem Bauernhof sind immer lehrreich.» Die Kinder seien fokussiert, es gebe kaum Streit, und nach vier Stunden seien alle müde, aber zufrieden. Manchmal nimmt sie Themen vom Bauernhoftag im Unterricht wieder auf. Das stehe aber nicht im Vordergrund. «Es soll in erster Linie ein Tag zum Erleben sein.» Gelernt werden kann hier einiges, was im NMG-Lehrplan sowieso vorgesehen ist: Zum Beispiel «Tiere, Pflanzen und Lebensräume», «Arbeit, Produktion und Konsum» sowie «Lebensweisen und Lebensräume». Heute kommt sogar noch ein bisschen Physik dazu: Als ein Kälbchen mit der Nase den Stromzaun berührt und sich einen unangenehmen, aber lehrreichen Stromschlag holt, ▶

erklärt Philipp Ramser, warum Vögel auf den Starkstromleitungen schmerzfrei sitzen können, während die Kälbchen weniger Glück haben.

Den Bauernhof von Familie Ramser fand Rea Tola über den Berner Bauernverband. Die Auszeit vom Klassenzimmer fördere den Gruppenzusammenhalt, ist sie überzeugt. «Ich habe noch nie erlebt, dass eine Schülerin oder ein Schüler sich verweigert. Sogar beim Misten haben alle mit angepackt.» Unterricht auf dem Bauernhof eigne sich auch für die wildeste Klasse – für diese erst recht.

Amélie und die Mäuse

Während die Mädchen mit Philipp Ramser viel über Kuhhaltung und nachhaltige Fleischproduktion lernen, erfahren die Jungen von Melanie Ramser, warum man sich den Pferden nicht zu schnell nähern darf. «Pferde sind Fluchttiere», sagt sie. «Rennt die Chefin der Herde davon, rennen alle hinterher.» Ruhigen Schrittes folgen die Buben Melanie Ramser und Berner Sennenhündin Amélie Richtung Pferde. Ruhe und Geduld werden belohnt: Für einen kurzen Moment lässt sich das Fohlen Malou streicheln. In der Mädchengruppe dauert der Weg vom Hof zur Pferdewiese etwas länger, weil Hündin Amélie eine Maus riecht und wie wild in der nassen, schweren Erde zu buddeln beginnt. Die diplomierte Bäuerin lässt sie buddeln und erklärt den erstaunten Kindern, warum Mäuse für Menschen zur Plage werden können und dass Amélie pro Woche fünf bis zehn Mäuse fängt. «Spielt sie mit ihnen, wie die Katzen?», will jemand wissen. «Nein, sie frisst sie.» Doch heute hat die Hündin kein Glück. Die Maus ist schneller.

Am Mittag essen die Kinder ihre Sandwiches, hüpfen im Heu oder streicheln die Tiere – ein kurzer Moment Pause auch für die Bauernfamilie. «Es ist uns eine Herzensangelegenheit, Kindern den Zugang zu Landwirtschaft zu ermöglichen», erzählt Melanie Ramser bei einem Kaffee. Das und die Liebe zu Kindern seien die Hauptgründe für ihr Projekt «Schule auf dem Bauernhof», das sie seit fünf Jahren anbieten. Als kleiner, vielseitiger Betrieb eignet sich Ramsers Hof gut als Lernort für Kinder. Vieles wird von Hand gemacht. Und es gibt Pferde, Rinder, Hunde und Katzen. Als Entschädigung erhalten Melanie und Philipp Ramser je 75 Franken pro Stunde, inklusive Vor- und Nachbereitung. Die Vorbereitung beinhaltet in der Regel auch einen Besuch der Lehrperson auf dem Hof. Zwei Drittel der Kosten werden von der jeweiligen Schule bezahlt, der Rest übernimmt der Berner Bauernverband. Meistens kämen die Klassen im Rahmen von halb- oder ganztägigen Exkursionen vorbei. Mehrmalige Besuche, wie es bei der Schule Spiegel üblich ist, seien eher selten. Das Angebot «Schule auf dem Bauernhof» ist sehr gefragt. Melanie Ramser empfiehlt Lehrpersonen, ihren Termin ein halbes Jahr vorher zu buchen.

Am Nachmittag dürfen die Schülerinnen und Schüler verschiedene Milchprodukte testen und den Unterschied zwischen frischer Rohmilch und Trinkmilch aus dem Supermarkt kosten. Ein Junge glaubt sogar herauszuschmecken, von welcher Kuh die frische Milch stammt. Als Zückerchen dürfen alle eine kurze Runde auf den Pferden reiten. Nicht alle wollen, und niemand wird gedrängt. Jedes Kind dankt «seinem» Pferd nach dem kurzen Ausritt mit einer Streicheleinheit. Fragt man die Kinder, was ihnen auf dem Bauernhof am besten gefalle, sind sich alle einig: «Die Tiere!» Nur beim Lieblingstier gehen die Meinungen auseinander. Hund und Pferd stehen ganz oben auf der Liste. Und was war das Beste vom heutigen Tag? Auch hier sind sich alle einig: Das Reiten – auf den Kühen.

Mehr Informationen zum Bauernhof der Familie Ramser: www.horbermatt.ch

Schule auf dem Bauernhof: www.schub.ch

Retour aux sources

LES MULTIPLES BIENFAITS DE *L'ÉCOLE DEHORS*

Dominique Eggler

A La Tanne, la taille de l'école est inversement proportionnelle à la motivation : pour leurs douze élèves de 3H à 8H, les trois enseignantes mènent un projet pédagogique d'une grande richesse, dont le volet intitulé *l'école dehors* constitue un des fleurons. Rencontre avec Christine Marti et Nathalie Bühlmann, collègues de longue date.

Un mercredi matin par mois, les élèves du Jean-Gui délaissent leurs bancs pour la nature. A 1030 mètres, qu'importe les conditions météorologiques, une matinée mensuelle se passe dehors. « Je suis toujours sortie, avec mes élèves, pour profiter du cadre exceptionnel qui nous entoure » : au fil des années, Christine Marti accumule expérience pratique et perfectionnement théorique, à travers la formation intitulée *L'école à ciel ouvert.* Dès lors, en 2019, c'est sur son impulsion que démarre le projet aujourd'hui entré dans la culture de l'établissement que dirige Nathalie Bühlmann et où enseigne également Nicole Lerch.

Le programme en mains des parents, les enfants s'y présentent équipés en fonction de la température et des éventuelles précipitations. « Lorsqu'il fait froid, nous allumons un feu, sur lequel nous cuisinons parfois. »

Seul interdit, qui ne s'est d'ailleurs jamais présenté : le danger, tempête ou orage.

Tout peut s'apprendre dehors

Chacune de ces matinées est placée sous un thème général, décliné dans les diverses matières. Et contrairement à ce qu'on pourrait imaginer, les sciences naturelles ne sont pas forcément les plus accessibles en plein air : mathématiques et français sont omniprésents, tout étant prétexte à compter, à mesurer, à épeler, à conjuguer. Evidemment préparées avec le même soin que les leçons traditionnelles, celles qui se déroulent dehors entrent donc parfaitement dans le PER. « L'histoire est la seule branche quasiment délaissée durant ces mercredis. »

A travers des missions menées individuellement ou en petits groupes, suivies de rendus en plénum, les élèves découvrent, travaillent, expérimentent, comprennent, apprennent. « Les branches ne sont pas séparées, chacune est au service de l'autre. » Un fonctionnement appliqué en tout temps dans cette école modèle, où seules quelques leçons sont réellement connotées « branche », toutes les autres laissant les domaines s'imbriquer et s'enrichir. Deux moments-clés de chaque matinée à ciel ouvert : les jeux libres, qui marquent la récréation d'une petite demi-heure, et le temps de lecture, dix minutes individuellement, sur un sujet tantôt libre, tantôt imposé.

Précieuse valorisation

Pour faciliter les apprentissages, les trois enseignantes de La Tanne mènent un projet pédagogique multipliant les approches, avec classe flexible, *l'école dehors,* bouger pour apprendre-apprendre pour bouger.

« *L'école dehors* permet de valoriser d'autres compétences que nous ne remarquerions pas en classe. Les premiers ne sont plus les mêmes, et les enfants qui se mettent en évidence à la forêt prennent conscience de leurs forces d'apprentissage. »

Dehors plus qu'ailleurs, les élèves apprennent en jouant, en manipulant. « Pour certains, c'est parfois décisif », soulignent nos interlocutrices en relatant une expérience pédagogique étonnante : « Les additions en colonnes ont été introduites cette année par hasard, en forêt, et les élèves les ont plus rapidement et plus durablement retenues du fait du support concret. »

Des réactions contrastées

Un cadre magnifique, un soutien indéfectible apporté par les parents d'élèves et la commission d'école : la fidélité des enseignantes à La Tanne s'explique aisément. « Pour ce projet, les parents et les autorités nous ont accordé leur pleine confiance. »

Quant aux réactions des élèves, elles furent très contrastées : « Certains élèves ont manifesté leur perplexité, au départ, en estimant qu'ils sont suffisamment dehors durant leurs loisirs. Nous leur avons expliqué, puis démontré les bienfaits attendus. Par la suite, certains enfants ont souhaité renoncer totalement à la classe, tandis que d'autres exprimaient parfois un jugement négatif, en fin de matinée de plein air ; cependant, ce dernier était surtout lié aux conditions (météo, inconfort d'écriture, etc.), au bousculement de leur manière de travailler, et non au contenu. Et aujourd'hui, ceux qui étaient réticents ont réussi à trouver leur plaisir dans cette demi-journée particulière. »

Amusant et preuve du plaisir général ressenti : lorsque les parents questionnent leurs enfants sur les activités de *l'école dehors,* ils répondent quasi invariablement « nous avons joué », alors même qu'ils ont traité efficacement un chapitre de mathématiques par exemple. Ce côté ludique permet des apprentissages plus détendus, sans appréhension préalable.

En 2020, les mesures sanitaires interdisant de présenter le traditionnel spectacle de fin d'année, les enseignantes ont invité les parents à une matinée de *l'école dehors,* qui a déclenché des échos très positifs.

Lancez-vous !

Nos interlocutrices attribuent de nombreux et extrêmement précieux bienfaits à *l'école dehors :* les connaissances s'y enrichissent et s'y approfondissent grâce à des entrées différentes dans la matière, le bien-être général et la santé des enfants y sont favorisés, la confiance et l'estime de soi s'en nourrissent grandement, la discipline et l'autonomie y croissent également. De surcroît, ces expériences en extérieur soudent la classe, en multipliant les besoins et les manières de communiquer, ainsi que le développement des comportements sociaux. « En forêt plus encore qu'ailleurs, les petits et les plus grands collaborent étroitement, s'entraident et apprennent à s'apprécier malgré les différences d'âge. Tous développent par ailleurs de nouvelles facultés d'adaptation à l'environnement de travail. »

A leurs consœurs et confrères, les enseignantes de La Tanne adressent un message enthousiaste quant à *l'école dehors :* « Lancez-vous, ne craignez rien, ce genre de projet est à la portée de tous et de toutes ! » L'unique prérequis : une préparation ad hoc en amont. « Nous avons préalablement édicté des règles très précises quant au comportement des élèves durant ces demi-journées. Ils doivent par exemple conserver en permanence un contact visuel avec une enseignante. De même, nous sommes toujours deux enseignantes. Nous avons par ailleurs formé les élèves de 8H quant aux comportements à adopter en cas d'accident et inculquons continuellement à tous les écoliers et écolières des notions de sécurité, face aux plantes notamment, et de respect de l'environnement en général. »

Il va de soi que les leçons en extérieur se préparent comme toutes les autres : « Cependant, ce travail se fait autrement, nous apportant à nous aussi une diversification et un renouvellement appréciables », soulignent de concert Nathalie Bühlmann et Christine Marti.

Responsables respectivement du premier et du deuxième cycles, les deux enseignantes accentuent encore leur collaboration et donc une fructueuse perméabilité entre les niveaux, grâce à *l'école dehors.*

A signaler enfin qu'un cahier d'école est consacré à ce projet, où les enseignantes transcrivent le rendu de chaque matinée et qui offre une trace écrite et durable des activités et des expériences accumulées.

Noëmie Stettler

«DIE BLOCKFLÖTE IST EIN EINSTIEGSINSTRUMENT»

Theodora Peter
Foto: Pia Neuenschwander

Die 29-jährige Primarlehrerin Noëmie Stettler unterrichtet in Ferenbalm das Freifach Blockflöte. Dabei vermittelt sie den Kindern die Freude am Musizieren – bevor andere Hobbys das Instrumentenspiel konkurrenzieren. «Mich selbst hat die Musik stets begleitet.»

Das Schulhaus Ferenbalm thront auf einem Hügel im Weiler Vogelbuch. An diesem wolkenlosen Frühsommertag sieht man am Horizont bis zu den verschneiten Alpen am Horizont. Für Noëmie Stettler gehört diese grandiose Aussicht zum Arbeitsalltag, eine Ablenkung ist sie nicht. Konzentriert wartet die Lehrerin im Musikzimmer auf das Eintreffen der Schülerinnen und Schüler für den Blockflötenunterricht. Damit sie das Freifach überhaupt durchführen kann, waren mindestens sieben Teilnehmende erforderlich. Heute kommen acht Kinder aus der dritten und vierten Klasse in den Unterricht, die bereits im zweiten Blockflötenjahr stehen. Nach und nach trudeln die sieben Mädchen und der einzige Bub im Musikzimmer ein. Sie holen sich je einen Notenständer aus dem Schrank, fixieren darauf das Blockflötenlehrmittel «Allegra» und nehmen auf den Stühlen Platz, die Noëmie Stettler zuvor in coronakonformen Abständen in einem Halbkreis angeordnet hat. Die Hygienemaske wird die Lehrerin nur ablegen, wenn sie selbst die Flöte an die Lippen setzt. Heute wird als Einstieg das Notenlesen aufgefrischt. Dazu zeigt die Lehrerin eine Tafel, auf der sie mit einer verschiebbaren Note die Töne markiert, welche die Kinder intonieren sollen. Nicht bei allen klappen die entsprechenden Fingergriffe auf Anhieb. Geduldig wiederholt die Lehrerin die Übung, bis alle Kinder den gleichen Ton treffen.

«Die Blockflöte ist für viele Kinder ein klassisches Einstiegsinstrument», sagt Noëmie Stettler später im Gespräch. «Man macht relativ schnell Fortschritte und kann bald ein Stück spielen.» Auch sei die Blockflöte ideal, um Notenlesen zu lernen. Für den Besuch von EDUCATION trägt die Klasse im Unterricht einige Lieder aus dem bereits erlernten Repertoire vor. Darunter sind sowohl die Klassiker «Der Mond ist aufgegangen» oder «Fuchs, du hast die Gans gestohlen» wie auch das beschwingte «Jimba». Am Ende des Schuljahres steht jeweils ein Konzert für die Eltern auf dem Programm. Damit setzt die Lehrerin bewusst einen Anreiz: «Es gibt einen anderen Drive, wenn wir dieses Ziel haben.» Dabei geht es ihr auch um die Förderung der Auftrittskompetenz. Nur einmal habe eine Schülerin um keinen Preis vor anderen vorspielen wollen. Zwei Jahre später überwand das Mädchen seine Scheu doch noch: «Sie sang dann sogar ganz alleine mit Mikrofon zur Unterstützung des Klassenchors.»

Buben zieht es häufig zum Sport

Nach der Blockflöte wechseln einige auf ein anderes Instrument – etwa Klavier oder Querflöte. Andere haben noch weitere Hobbys oder begeistern sich für Sport. «Früher oder später stellt sich meist die Frage: Musik oder Sport? Gerade die Buben entscheiden sich dann meistens für den Sport.» Ausserhalb der Schule bietet die lokale Musikgesellschaft eine Ausbildung auf Blasinstrumenten oder als Tambour an. «Die Jugendmusik kam schon zu uns an die Schule, damit die Kinder die Instrumente einmal ausprobieren konnten.»

Noëmie Stettler kam selbst via Blockflöte zum Klavierspiel. «Die Musik hat mich stets begleitet.» Sie spielte während zwölf Jahren klassisch Klavier und erreichte dabei ein hohes Niveau. «Das klassische Klavierspiel erfordert viel Präzision.» Als Jugendliche wollte sie noch etwas anderes kennenlernen und erlernte den Elektrobass. Als Bassistin, Pianistin und Backing Vocal spielte sie in zwei halbprofessionellen Bands mit – darunter der Projektband «Hookline» eines Nachdiplomstudenten der Berner Hochschule der Künste. «Nach dem Projekt waren wir alle so begeistert, dass wir fortfahren wollten.» Als es dann später darum ging, eigene Stücke zu schreiben, «merkten wir immer mehr, dass die Vorstellungen auseinanderdrifteten, und wir nicht mehr zusammen in die gleiche Richtung gehen wollten.»

Nach dem Abschluss des Studiums an der Pädagogischen Hochschule suchte sich Noëmie Stettler keine neue Band. «Ich wollte mich auf meinen Berufseinstieg konzentrieren.» Zwar steht bei ihr zu Hause in Frauenkappelen, wo sie mit ihrem Freund wohnt, ein Klavier. Darauf spielt sie aber heute weniger als früher. «Musik war lange mein Ausgleich, doch inzwischen ist anderes wichtiger geworden.» Zum Beispiel Kochen, Lesen oder Yoga. Ausserhalb der Schule brauche sie manchmal eine Auszeit vom Prinzip «zielgerichtet etwas erreichen.» Auch deshalb schätzt sie das Teilzeitpensum mit einem freien Arbeitstag pro Woche.

Mit der Musikvermittlung kam sie erstmals bei einer Stellvertretung an der Primarschule in Ostermundigen in Kontakt. «Ich hatte dort eine coole Kollegin, die mir viel beigebracht hat. Von ihr lernte ich auch, wie man den Musikunterricht mit Kindern gestalten kann.» Diese Erfahrung motivierte sie dazu, bei einer künftigen Anstellung Musik als Freifach anzubieten. Die Gelegenheit bot sich schliesslich an der Schule in Ferenbalm, an der sie nun seit fünf Jahren arbeitet. Als Teilzeitlehrperson in der ersten bis zur vierten Klasse unterrichtet sie nebst Musik auch noch andere Fächer.

Musik als Ritualbegleiterin im Kindergarten

Für das kommende Schuljahr stellt sie die beruflichen Weichen neu und wechselt innerhalb der gleichen Schule an den Kindergarten. Zwar hatte sie während der Ausbildung als Schwerpunkt die Mittelstufe gewählt, doch merkte sie im Lauf der Berufsjahre, «dass ich besser in die Unterstufe passe.» Mit dem Wechsel verbunden ist das Gefühl, «wirklich im Beruf anzukommen.» Am Kindergarten gefällt ihr auch die wichtige Rolle der Musik: «Sie kann viele Rituale begleiten und fester Bestandteil des täglichen Morgenprogramms sein.» Es sei schade, dass zum Beispiel in der 3./4. Klasse nur noch einmal pro Woche gesungen und musiziert werde. «Im Kindergarten ist man ganzheitlicher unterwegs.»

Lehrerin zu werden, war nicht von Beginn weg ihre «Wunschvorstellung». Nach dem Gymnasium liebäugelte Noëmie Stettler zunächst mit einem Studiengang in Umweltbildung. Dafür wäre eine Praktikumsstelle nötig gewesen. «Das klappte aber nicht.» Als Alternative kam dann die Ausbildung an der PH Freiburg infrage. «Weil meine Mutter Lehrerin ist, wusste ich, worauf ich mich einlasse.» Ihre Mutter habe sie aber nie zum Beruf gedrängt. «Sie hätte es sehr gut verstanden, wenn ich eine andere Wahl getroffen hätte.» Am Lehrberuf gefallen Noëmie Stettler die individuellen Gestaltungsmöglichkeiten und die Abwechslung zwischen intensiven Phasen des Unterrichtens und Momenten der Reflexion.

> «Die Musik kann viele Rituale begleiten und fester Bestandteil des täglichen Morgenprogramms sein.» **Noëmie Stettler**

Ob sie der Schulstube ihr Berufsleben lang treu bleibt, lässt die bald 30-Jährige offen. «Vielleicht bin ich in zehn Jahren immer noch hier. Ich gehe einfach meinen Weg weiter und bin offen für alles, was kommt.» Über die Schule und die Musik hinaus hat Noëmie Stettler noch viele Interessen. So träumt sie etwa davon, «einmal in Alaska mit einem von Huskys gezogenen Schlitten über den Schnee zu brausen.» Selbst hat sie kein Haustier, die Faszination für den Polarhund entdeckte sie, als sie den Husky einer früheren Nachbarsfamilie regelmässig spazieren führte. «Seither bin ich begeistert von der Schönheit und Kraft dieses Tiers.»

Draussen unterrichten

«HÜT WÄRDE JETZ HAUT DINI HÄNG CHLI DRÄCKIG»

Tina Uhlmann
Fotos: Sam Bosshard

Einmal pro Woche unterrichtet Lehrer Joel Krebs seine 5. Klasse im Schattholz, dem Wald oberhalb der Schule Rubigen. Dabei geht es um weit mehr als die Begegnung mit der Natur. Spielend verknüpfen die Kinder ausserhalb des Klassenzimmers Inhalte verschiedener Fächer und lernen so, vernetzt zu denken. Wer sich zu ihnen aufs «Waldsofa» begibt, lernt gleich mit.

Zum Znüni machen die Schülerinnen und Schüler über den Flammen Popcorn.

Mit Ästen, Moos und Steinen formen die Schülerinnen ein phantasievolles Land-Art-Gebilde.

Wie muss man sich ein «Waldsofa» vorstellen? Weich oder hart und harzig? Als Schönwetterplätzchen oder geschützt vor Wind und Wetter? Öffentlich oder privat? All das zugleich. Das Waldstück, das ein paar Minuten zu Fuss oberhalb der Mehrstufenschulanlage Rubigen liegt, gehört der Gemeinde, deshalb war es für Lehrer Joel Krebs kein Problem, die Erlaubnis zum Erstellen seines Outdoorklassenzimmers zu bekommen. Zwischen hohen Nadelbäumen wirkt das Rund mit Feuerstelle einladend unter seinem Plachendach, umgeben von stabilem Astgeflecht. Dennoch tritt man nicht einfach ein, weil klar ist: Hier schaut jemand zum Rechten, hier «haust» jemand. Brennholz liegt aufgeschichtet parat, ein Kind trägt die Mätteli zum Daraufsitzen herbei, ein anderes hängt den Wassersack an den Pfosten beim Eingang, alle deponieren ihre Rucksäcke mit Schreibzeug und Znüni an ihrem Platz.

Derweil hat Joel Krebs seinen Handwagen mit wasserdichten Plastikkisten unter dem Vordach parkiert. In einer transportiert er Teebeutel, Bouillonwürfel und Maiskörner für die selbstgebaute Popcornmaschine, die in der Pause zum Zug kommen wird. In einer anderen liegen fein säuberlich die «Waldhefte» der Kinder. Und in der grössten hat er vielfältige Unterrichtsmaterialien verstaut, von Zahlenspielen bis zu den kopierten Blättern «Lebenswelten im Mittelalter», mit denen er an diesem kühlen Frühlingsmorgen arbeiten will.

Lernen in Bewegung

Nun schwärmen die 13 Schülerinnen und Schüler seiner 5. Klasse mit dem Auftrag aus, Pflanzen zur Bestimmung zu suchen. Wie bunte Bienen surren sie davon, manche streben dem Waldrand und Feld zu, wo es Blumen gibt, ein Junge zieht an einem winzigen Tännchen, ups, es kommt grad mit der Wurzel raus! Wieder zurück versammeln sich alle um ein schwarzes Tuch, das ausgebreitet auf dem Waldboden liegt. Wie in einem botanischen Führer liegen nun Gräser, Stauden und Samenstände akkurat aufgereiht da. Joel Krebs nimmt einen verblühten Löwenzahn in die Hand, erklärt, wie der Wind für die weite Verbreitung der Samen sorgt. Das Wort «Söiblueme» fällt nicht. Auch im fettig gelb blühenden Gewächs daneben erkennt ein Mädchen nicht das «Ankeblüemli». «Hahnenfuss!» ruft sie – gut aufgepasst im Fach NMG!

Nachdem auch die Eignung von Brennessel oder Taubnessel zum Verzehr besprochen und diverse Laubblätter den richtigen Bäumen zugeordnet sind, ist die Einstiegsrunde vorbei; schnell wird das ausgerissene Tännchen wieder eingepflanzt. Und dann steht Land-Art auf dem Programm, Bildnerisches Gestalten in natürlichem Umfeld. Joel Krebs verteilt «Bildimpulse» in laminierten Schutzhüllen. Es sind komplexe Fotos, deren Inhalt mit vor Ort vorhandenen Mitteln wie Tannzapfen, Steinen oder Federn abstrahiert und für alle erkennbar auf dem Waldboden umgesetzt werden soll. «Ihr habt jetzt eine Viertelstunde Zeit», ruft er ▶

«Die Kinder lernen nicht zwingend besser, sie bekommen einfach einen anderen Zugang zum Lerninhalt.»

Joel Krebs

den bereits wieder ausschwärmenden Kindern nach, «dann machen wir die Vernissage.»

Während Schülerinnen und Schüler mit Stöcken ihre erdigen Bildflächen wie mit einem Rahmen definieren und gleich mit dem kreativen Schaffen beginnen, berichtet Joel Krebs von den Erfahrungen, die er in zweieinhalb Jahren Freiluftunterrichten sammeln konnte. «Ich würde sagen, die Kinder lernen nicht zwingend besser, sie bekommen einfach einen anderen Zugang zum Lerninhalt.» Gibt es dazu kritische Stimmen von Eltern? «Von den Eltern bekomme ich vor allem gute Rückmeldungen», erwidert Joel Krebs. «Immer wieder höre ich, dass ihre Kinder nach unseren Halbtagen im Wald zufriedener und ausgeglichener nach Hause kämen als sonst.»

«Naturbursche» mit Sendungsbewusstsein

«Von mir aus könnten wir das jeden Tag machen», findet David, der gerade sein Bild fertiggestellt hat und die erdigen Hände dem Lehrer unter die Nase hält. «Ja, hüt wärde haut mau dini Häng chli dräckig», meint dieser und grinst. Seine eigenen Hände gleichen auch nicht denen eines Schulstubenhockers, eher sehen sie nach Handwerker oder Freestylekletterer aus. «Ja, übers Wochenende war ich grad mit Studierenden drei Tage im Wald», lacht er. Nebst seinem 75- bis 80-Prozent-Pensum als Klassenlehrer an der Mittelstufe Rubigen gibt Joel Krebs an der PHBern Weiterbildungen im Fach NMG. «Ich möchte weitergeben, was ich hier in der Waldschule entwickle und in meinem eigenen Schulalltag als sehr bereichernd erlebe.»

Schon als Kind war der heute 39-Jährige gern draussen, später hat er sich als Jungscharleiter engagiert, wurde «Jugend + Sport»-Ausbildner, machte die Lehre als Vermessungszeichner. Als Primarlehrer auf dem zweiten Bildungsweg nutzte er dann die Klassenlager, um seinen Schülerinnen und Schülern Trekking mit Biwakieren und andere Abenteuer in freier Wildbahn zu ermöglichen. Damals ist die Website trip-to-nature.ch entstanden, auf der Joel Krebs heute auch seine Arbeit in der Waldschule dokumentiert und interessierten Kolleginnen und Kollegen Tipps gibt.

Inspiriert hat ihn anfänglich das Buch «Draussen unterrichten» der Stiftung Silviva, die in ihrem Leitbild formuliert: «Lernen in und mit der Natur leistet einen wichtigen Beitrag zur notwendigen Veränderung hin zu einer nachhaltigen Gesellschaft.» Silviva ist Teil der in den letzten Jahren gewachsenen Bewegung, die ausserschulische Lernorte propagiert. Dies, meint Joel Krebs, harmoniere gut mit dem kompetenzorientierten Lehrplan 21, der das Lernen am Phänomen fördere – «und es muss auch nicht immer im Wald sein.»

Das Mittelalter erleben

Jetzt aber heisst es das Feuer schüren, es ist Znünizeit. In der Schule draussen gibt es nur eine Pause, doch die hat es in sich. Zwei Mädchen teilen sich einen Cervelat, andere packen Früchte aus. Und schon springt das Popcorn in der Hitze über den Flammen. Jemand spricht von brennenden Scheiterhaufen, auf denen man in früheren Jahrhunderten vermeintliche Hexen verbrannt habe. «IIIIhhhh!» Und so beginnt noch während der Pause der dritte Teil des Morgens. Ins Thema Mittelalter ist die Klasse in der Woche davor eingestiegen – ganz regulär im Schulzimmer. Doch wie viel besser kann man sich in einem dichten Wald ohne allzu offensichtliche Spuren der Neuzeit in die historischen Lebenswelten «Burg», «Stadt» und «Land» hineinfühlen!

Ähnlich wie zuvor die zweidimensionalen Bilder sollen nun auf dem Waldboden dreidimensionale Behausungen, Ställe und Brunnen errichtet werden. Warum Brunnen nur in der Stadt, nicht aber auf dem Land? Das wird Joel Krebs bei der Besichtigung der entstandenen Siedlungen später erklären. Vivienne und Liya frieden ihre mit einem inneren und einem äusseren Zaun ein; auf einer wurzeligen Erhebung daneben errichten sie zwei kleine Galgen. Warum dort? «Der Richtplatz lag im Mittelalter immer ausserhalb der Stadtmauern», kommt prompt die Antwort, «das hatten wir in der letzten Stunde.» Interessiert beugt sich David über die zierlichen Hütten und Gemüsegärten, die Hände weit von sich gestreckt – sie sind ganz lehmig, seine Burg will ja richtig gemauert sein! Auch am Schluss des Morgens, als die andern sich im abschliessenden Versteckspiel vergnügen und Joel Krebs rund ums Waldsofa aufräumt, ist David noch am Bauen.

SYNTHÈSE : « AUJOURD'HUI, TU VAS TE SALIR LES MAINS ! »

Une fois par semaine, Joel Krebs, 39 ans, donne cours à sa classe de 7H dans la forêt derrière l'école de Rubigen. Il s'agit là de bien plus que la simple rencontre avec la nature. De façon ludique, les élèves associent les contenus de différentes disciplines et apprennent ainsi à penser de manière systémique hors de la salle de classe. Autour de leur « salon dans la forêt », une sorte de bivouac qu'ils ont installé eux-mêmes, ils exposent des diagrammes climatiques sur le sol, créent de petites œuvres d'art avec des éléments trouvés dans la nature et construisent des cités moyenâgeuses. « Je ne dirais pas que les enfants apprennent forcément mieux, mais ils accèdent autrement à la matière qu'ils apprennent. » Certains parents se montrent-ils critiques face à cette méthode ? « Je reçois principalement des retours positifs des parents », répond Joel Krebs. « Ils me disent que leurs enfants rentrent plus apaisés à la maison après nos matinées en forêt. » Joel Krebs documente les cours qu'il dispense en extérieur sur le site Internet trip-to-nature.ch, où il propose aussi des conseils précieux à l'intention de ses collègues intéressés.

Die Projektwoche und das Dossier zu Food Waste finden Sie unter www.swissmilk.ch/schule

PROJEKTWOCHE «FRISCH AUF DEN TISCH»

Wochenplan für den Unterricht

Ihre Schülerinnen und Schüler erfahren Spannendes rund um die Produktion, die Verarbeitung und den Konsum landwirtschaftlicher Erzeugnisse aller Art, mit einem besonderen Fokus auf Milch und Milchprodukte.

Unterrichtsmaterial und Vorbereitungshilfen
Die Inhalte sind auf die Lehrplanziele der Zyklen 1 bis 3 abgestimmt. Pro Zyklus und Wochentag steht online unter www.swissmilk.ch/schule eine Auswahl an Unterrichtsmaterialien und Vorbereitungshilfen zur Verfügung.

Mit allen Sinnen lernen
Die Schülerinnen und Schüler erhalten Einblicke in das Leben und Arbeiten von Bauernfamilien. Sie erfahren, wie landwirtschaftliche Produkte erzeugt und verarbeitet werden, welche Nährstoffe sie enthalten und wie man sie haltbar macht. Die Schülerinnen und Schüler verkosten die Produkte, experimentieren und kochen oder backen damit.

Flexibel und modular
Die Materialien und Hilfen der Projektwoche «Frisch auf den Tisch» sind modular einsetzbar, sei es für Einzellektionen, Werkstattunterricht oder Exkursionstage. Die Organisation und Durchführung der Projektwoche obliegt den Lehrpersonen selbst.

Food Waste für den Zyklus 3 und WAH
Was lässt sich dagegen tun? Gehen Sie mit Ihrer Klasse dieser Frage auf den Grund. Bei Swissmilk finden Sie ein Dossier für drei Doppellektionen mit Arbeitsblättern, einem Lehrfilm, Rezepten und vielen weiterführenden Informationen.

Schweiz. Natürlich.

swissmilk

SERIE: DIGITALISIERUNG
EDUCATION berichtet in dieser Serie über digitale Transformation in der Bildung.

Edulog

EIN LOGIN, DEM SCHWEIZER SCHULEN VERTRAUEN DÜRFEN

Esther Diener

In Biel machen es einige Schulen schon: Kinder, Jugendliche und Lehrpersonen loggen sich für Schulangelegenheiten via Edulog ein. Es bietet Zugang zu einem «digitalen Vertrauensraum» für die Schweizer Schulen.

«Wir haben in der Schule so viele Logins, dass ich sie mir nie alle merken kann.» Das beschäftigt Schülerinnen und Schüler zunehmend beim Lernen. Aber auch Lehrerinnen und Lehrer kennen das Problem: Die Schule hat ein Login, jeder Lehrmittelverlag hat eines, dann gibt es eines für die Cloud, und jede Lernapp hat auch wieder eines.

Die Schweizerische Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren (EDK) hat deshalb Edulog in Auftrag gegeben. Eigentlich soll Edulog einfach ein einheitliches Login für alle Schülerinnen, Schüler, Lehrer, Lehrerinnen sowie für die Schulverwaltungen in der Schweiz sein. Doch im Hintergrund leistet es mehr. Die wichtigste Funktion: Es hilft den Schulen und Gemeinden, die persönlichen Daten der Kinder und Jugendlichen besser zu schützen.

Edulog ist ein Vermittlungsdienst, der sicherstellen soll, dass die digitalen Daten der Schüler und Schülerinnen nicht an Privatunternehmen – zum Beispiel an Google, Microsoft oder Apple oder weitere Internet- und Softwarekonzerne – weitergeleitet werden.

Edulog verschafft allen Gemeinden in der Schweiz Zugang zum gleichen digitalen Vertrauensraum – und zwar mit einem einheitlichen Login, für das die Nutzerinnen und Nutzer nur ein Pseudonym und ein Passwort brauchen.

Edulog in der Praxis

Doch wie einfach ist es für eine Gemeinde, sich Edulog anzuschliessen? «Der Wechsel zu Edulog ist eine technische Hürde, die zu überwinden etwas Zeit und Geld braucht», räumt Christian Hohnbaum, der zuständige Projektleiter in der Bildungs- und Kulturdirektion des Kantons Bern (BKD) ein.

Gleichzeitig rühmt er aber: «Das Angebot ist gut und lohnt sich – gerade für kleine Gemeinden.» Denn: «Sie profitieren zusammen mit ihren Schulen von mehr Datenschutz und weniger Logins und machen einen grossen Schritt vorwärts Richtung Digitalisierung.» Anbietende von Onlinediensten, die bei Edulog mitmachen, müssen sich an standardisierte Verträge halten, die von Fachleuten verfasst und geprüft wurden.

Dereinst, so hofft Hohnbaum, werde jedes Kind bereits im Kindergarten seinen Edulog-Zugang erhalten und diesen dann auf seinem ganzen Bildungsweg behalten – auch dann, wenn es zügelt und anderswo die Schule besucht.

Ein Angebot für alle Schulen

Von diesem Ziel ist Edulog aber noch weit entfernt. Im Kanton Bern hat immerhin die Stadt Biel bereits einmal den Anfang gewagt: Dort ist Edulog seit Januar in Betrieb (siehe Interview). Neben Biel und dem französischsprachigen Teil des Kantons Bern sind jedoch erst die Kantone Glarus, Schwyz und Jura sowie die Zuger Gemeinde Neuheim bei Edulog eingestiegen.

Soll Edulog dereinst als einheitliche Loginmöglichkeit für alle Schweizer Schulen dienen, müssen nun auch die grossen Kantone und Gemeinden mitmachen. Oder besser: sollten mitmachen. Denn zum Mitmachen zwingen kann der Kanton Bern seine Gemeinden nicht. «Wir prüfen aber, ob wir den Gemeinden den Beitritt zu Edulog empfehlen», sagt Christian Hohnbaum.

Das Beispiel Biel zeigt allerdings, was Gemeinden und Kantone könnte zögern lassen, ihre Schulen an Edulog anzuschliessen: Es sind erst wenige Anbietende

SYNTHÈSE: UN IDENTIFIANT FIABLE POUR LES ÉCOLES SUISSES

Une meilleure protection des données et moins d'identifiants dans les écoles suisses, voilà ce que vise la Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique (CDIP) grâce à Edulog.

Edulog propose un identifiant unique vers un service intermédiaire qui a pour tâche de garantir que les données numériques des élèves ne soient pas transmises à de grands groupes Internet et éditeurs de logiciels privés.

Edulog fournit à toutes les communes suisses l'accès au même espace numérique sécurisé. Les prestataires de services en ligne qui participent à Edulog doivent conclure des contrats normés rédigés et contrôlés par des spécialistes.

Les responsables d'Edulog espèrent qu'un jour, en Suisse, chaque enfant recevra son identifiant Edulog dès l'école enfantine et le conservera tout au long de sa formation, même s'il déménage et change d'école.

über dieses Login erreichbar. In Biel wird genau das als Schwachpunkt von Edulog kritisiert. Das Problem ist: Bisher haben umgekehrt auch die Anbietenden gezögert, sich Edulog anzuschliessen. Und zwar deshalb, weil es noch kaum Schulen gibt, die es nutzen.

Doch dieses «Henne-Ei-Problem», wie Christian Hohnbaum es nennt, könnte bald gelöst sein. Denn vor Kurzem ist mit «Klett und Balmer» der erste Schulverlag beigetreten. Das heisst, dass Schulkinder künftig via Edulog unter striktem Schutz ihrer Daten auf meinklett.ch arbeiten können.

Und nicht nur dort. Auch der Schulverlag plus wird demnächst Edulog beitreten. «Es ist in unserem Interesse, wenn wir künftig über Edulog mit einem einheitlichen System die Schulen und Gemeinden erreichen und nicht für alle eine eigene technische Zugangslösung brauchen», erklärt Geschäftsführer Bernhard Kobel.

Übrigens: Die Idee von Edulog ist nicht neu. Die Schweizer Hochschulen haben mit der SWITCH edu-ID schon seit vielen Jahren ein einheitliches Login. Edulog soll dieses nicht ersetzen, sondern ergänzen.

Foto: zvg

Interview mit Cornelia Wey

«WIR BRAUCHTEN DREI MONATE, BIS EDULOG BEREIT WAR»

Edulog sei eine gute Sache, die zwar noch am Anfang stehe, aber viel Potenzial habe: So lautet das Urteil von Cornelia Wey, seit Anfang 2019 verantwortlich für die Erneuerung der Schulinformatik an den Bieler Schulen.

Warum hat gerade die Stadt Biel die Pionierrolle übernommen und ist als erste bei Edulog eingestiegen?
Cornelia Wey Das hat zwei Gründe: Erstens ist die Stadt Biel sowieso daran, ihre Infrastruktur für die Schulinformatik zu erneuen. Dabei legen wir grossen Wert auf eine einfache Anwendung und den Datenschutz. Zweitens wurde die Lern- und Arbeitsplattform Educanet² Ende 2020 eingestellt. Es brauchte deshalb einen Ersatz dafür, damit die Lehrpersonen weiterhin Zugriff auf Lernplattformen haben.

Haben Sie den Übergang zu Edulog problemlos geschafft?
Ja, wir hatten ausser einigen kleinen technischen Dingen keine nennenswerten Probleme.

Wie lange dauerte es?
Samt den Vorgesprächen benötigten wir etwa drei Monate, bis Edulog am 1. Januar bereit war.

Was nutzen die Schulen genau mit Edulog?
Bisher brauchen vor allem die französischsprachigen Klassen die beiden französischsprachigen Lernplattformen Educlasse und PER.

Und was sind ihre Erfahrungen?
Weil wir erst Anfang Jahr damit begonnen haben, gibt es noch keine grossen Erfahrungen. Aber weil wir bisher keine negativen Rückmeldungen erhalten haben, gehe ich davon aus, dass es funktioniert.

Schülerinnen und Schüler klagen oft über «Tausende» von Logins. Wie viele Logins sparen sie sich wegen Edulog?
Das wird sich erst in Zukunft zeigen. Derzeit bietet Edulog noch nicht so viele Plattformen an.

Müsste das besser werden an Edulog?
Ja, an Edulog selbst gibt es nichts auszusetzen. Aber es gibt noch zu wenig Anbieter von Plattformen, welche die Volksschule nutzen kann. Erst mit mehr Anbietern können wir das Potenzial dieser guten Idee auch ausschöpfen.

Können Sie auch Vorschläge machen, welche Angebote Sie sich für Edulog wünschen?
Ja, wir wünschen uns zum Beispiel die Schulverlage. Aber diese müssen natürlich zuerst einwilligen.

Foto: Gebrüder Frei – Icon Poet School

Kultur an den Schulen / Culture dans les écoles

KULTURANGEBOTE / OFFRES CULTURELLES «PRÊT-À-PARTICIPER»

DIE WÜRFEL SIND GEFALLEN

LES PROJETS GAGNANTS SONT CONNUS

Die Kulturförderung des Kantons Bern präsentiert auf der Website «Kultur und Schule» die ausgewählten Kulturangebote «prêt-à-participer» für das Schuljahr 2021/22.
Kulturverantwortliche in Schulen, Lehrpersonen und Schulleitungen haben die Möglichkeit, aus dem vielfältigen Kulturangebot auszuwählen. Die Buchung/Reservation der Angebote erfolgt über die jeweiligen Kulturanbietenden. Die Platzzahl ist beschränkt.

Die Kulturangebote «prêt-à-participer» ermöglichen Schulklassen aus dem ganzen Kanton Bern rezeptiv, interaktiv oder partizipativ angelegte Erfahrungs- oder Austauschmöglichkeiten mit professionellen Kulturschaffenden und die Auseinandersetzung mit künstlerischen und kulturellen Inhalten.

La Section Encouragement des activités culturelles du canton de Berne présente sur le site web de «Culture et école» les offres culturelles séléctionnées «prêt-à-participer» disponibles dès l'année scolaire 2021-2022.
Les membres du corps enseignant et les directions d'école ont la possibilité de choisir un projet parmi les offres culturelles variées. La réservation des offres se fait directement auprès du prestataire culturel. Le nombre de places est limité.

Les offres culturelles «prêt-à-participer» permettent aux classes des écoles de tout le canton de vivre des expériences de manière réceptive, interactive ou participative, d'échanger avec des acteurs et actrices culturels professionnels et aborder des contenus artistiques et culturels.

Les projets sélectionnés sont:
Die ausgewählten Projekte sind:

USINESONORE – LA GRANDE ECOLSONORE

Degrés scolaires: 3H-8H
Langue: français

En approchant de l'école, on s'en rend déjà compte: elle vibre, elle résonne, elle chante. En effet, toutes les classes sont occupées à créer, à jouer, à inventer de la musique. Lors de six matinées, l'équipe d'intervention musicale Usinesonore, formée de professionnel-le-s de la musique et de la pédagogie, prend ses quartiers dans votre école et anime des ateliers de deux périodes. Les groupes/classes peuvent être mélangés ou conservés. Les ateliers ont lieu dans les salles de classe ou les salles spéciales disponibles. A la fin du projet, une mise en commun est organisée à l'interne de l'école (pas de spectacle public). Ce projet vise à montrer la diversité des possibles dans la création musicale.
Délai d'inscription: 30 octobre 2021

GEBRÜDER FREI – ICON POET SCHOOL

Schulstufen: 8.–9. Schuljahr
Sprache: deutsch

Sich auf unbekanntes **Gelände wagen**(1)* und von Bildzeichen **beflügelt**(2) in **180 Sekunden**(3) Geschichten schreiben. **Glasklar**(4)**:** Das spielerische Geschichtenprojekt ist ein **Schlüssel**(5) zum Sprachschatz der jugendlichen Poet/innen! Das Projekt soll Kreativität und Spontanität fördern und Ausdrucksmöglichkeiten ausloten. Zusammen mit vier Berner Autor/innen werden Schüler/innen zum Schreiben und Erzählen von Kurzgeschichten animiert. Wer die Geschichten beim spielerischen Wettbewerb spannend performt, hat die Chance, an der Abschlussveranstaltung zum/zur Meistererzähler/in gekürt zu werden!
Anmeldeschluss: 15. Dezember 2021
für Schulen im Raum Thun

* Siehe Würfelbild links

THEATERFRÜHLING

Schulstufen: 1.–10. Schuljahr
Sprache: deutsch

Der Theaterfrühling ermöglicht zehn Schulklassen und Wahlfachgruppen die eigenständige Entwicklung von Stücken zu einem gemeinsamen übergeordneten Thema. Die Stücke werden im Mai/Juni des Folgejahres in einer Festivalwoche in Bern öffentlich gezeigt. Die Auftretenden erleben im Austausch mit anderen Schüler/innen, ihren Lehrpersonen und professionellen Theaterschaffenden Wertschätzung ihrer Projektarbeit und lebendige ästhetische Bildung.
Anmeldeschluss: Anfang November 2021

SLAM@SCHOOL – WORKSHOPS

Schulstufen: 7.–10. Schuljahr, Gymnasien/Berufsschulen
Sprache: deutsch

Willkommen im interaktiven Deutschunterricht von Slam@School. Schweizer Poetry-Slammer/innen bringen während sechs Wochen Schwung in die Klasse, aufs Papier und auf die Bühne! Die Schüler/innen schreiben ihren ersten Poetry-Slam-Text und studieren diesen für den Wettbewerb, der über drei Runden läuft, ein. Corona-Adaptionsmöglichkeit: Die Workshops werden soweit möglich vor Ort durchgeführt.
Anmeldeschluss: 16. Juli (Sek I) und
16. Oktober 2021 (Sek II)

CAMERATA BERN – SCHULKONZERTE

Schulstufen: 1.–6. Schuljahr
Sprache: deutsch/français

Die CAMERATA BERN bietet moderierte Konzerte an. Mit der Unterstützung des Meisterdetektivs Pink Panther und einer Notenschatzkarte werden musikalische Rätsel und Aufgaben gelöst, bei denen die Schülerinnen und Schüler verschiedene Musikstile und -epochen, von Klassik über Romantik bis hin zu bekannten Melodien aus Jazz und Filmmusik, entdecken.

Mit den Schulkonzerten bringt die CAMERATA BERN virtuos interpretierte Musik für Streichensemble und Cembalo in die Schulen und ermöglicht den Schüler/innen so einen Zugang zu dieser Musik, zum Ensemble und zu seinen Instrumenten.
Anmeldeschluss: 31. August 2021

WELTTANZTAG

Schulstufen: 1.–10. Schuljahr
Sprache: deutsch/français

Zum internationalen Tag des Tanzes bietet Welttanztag Schnuppertanzworkshops für Schulen an. Die Workshops ermöglichen einen Erstkontakt mit verschiedenen Formen des zeitgenössischen Tanzes. Die Schulklassen erarbeiten mit den Tanzpädagog/innen eine Choreografie. Sie sprechen zudem mit den Kindern über Tanz. Was ist Tanz? Welche Tanzstile kennt ihr? Wer tanzt? Warum tanzen wir? Die Klassen haben die Möglichkeit, mit anderen Schülerinnen und Schüler, die erarbeitete Choreografie am Tanzfest 2022 im öffentlichen Raum zu zeigen.
Anmeldeschluss: 17. Dezember 2021

TÖNSTÖR – MUSIKPROJEKTE

Schulstufen: alle Schulstufen, inkl. Gymnasien/Berufsschulen
Sprache: deutsch/français

Beim Erforschen von Geräuschen und beim eigenen Improvisieren erfahren Schüler/innen, wie natürlich kreatives Musizieren sein kann. Mit der Musik unterschiedlicher Kulturen öffnen sich die Klangwelten jenseits der eigenen Grenzen. Was bei diesen von der zeitgenössischen Musik inspirierten Experimenten herauskommt, wird an Konzerten präsentiert.
Anmeldung das ganze Schuljahr über möglich

Weitere Informationen und Kontakte:
ww.bkd.be.ch/kulturvermittlung > prêt-à-participer

Information et contact:
www.bkd.be.ch/mediationculturelle > prêt-à-participer

Hochschule der Künste Bern

Weiterbildung

Angebote für Lehrpersonen:

→ Kommunikation und individuelle Prozessbegleitung
→ Musikpädagogik
→ Popular Music
→ Schulpraxisberatung

Jetzt anmelden!

hkb.bfh.ch/weiterbildung

Am Genfersee den Römern auf der Spur

Wussten Sie, dass…
…Nyon von den Römern gegründet wurde?
…Nyon ein eigenes Römermuseum hat?
…das moderne Nyon Hostel bei Schulen sehr beliebt ist?

Entdecken Sie Nyon und die Region La Côte, die noch viel mehr zu bieten hat!

Wir bieten günstige Beherbergung für Gruppen inklusive Verpflegung, Transport, etc. Verlangen Sie eine unverbindliche Offerte!
gruppen@nyonhostel.ch | 022 888 12 60

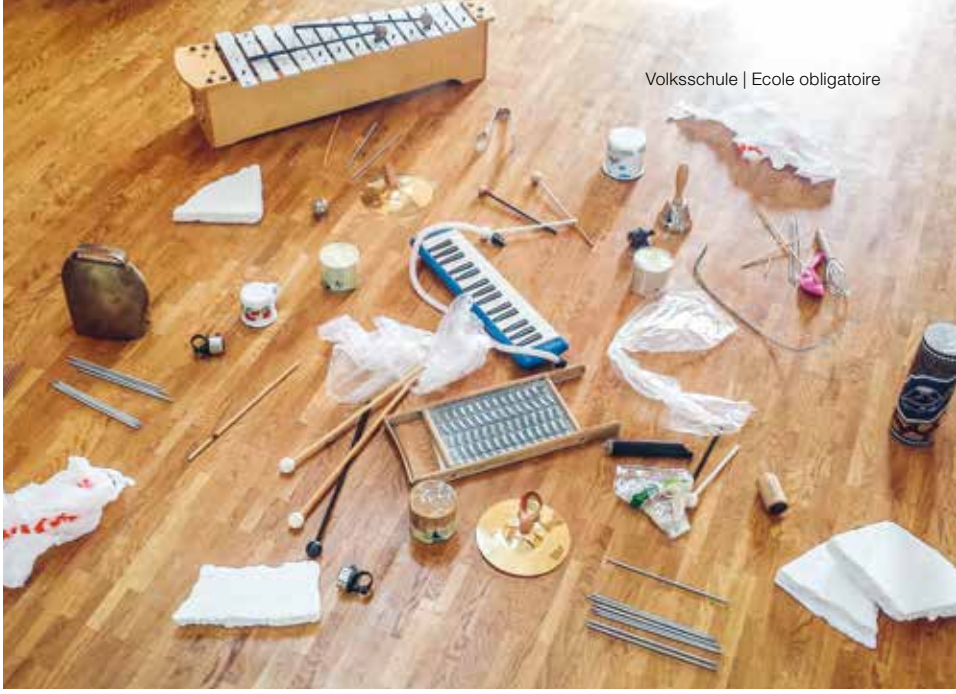
Kurzpraktika für Lehrpersonen – Sie haben die Wahl!

Drei oder fünf Tage als Schreinerin, Maurer, Elektroinstallateur oder Zeichnerin schnuppern? Mit einem Kurzpraktikum erhalten Sie einen umfassenden Einblick in einen Bau- oder Haustechnikberuf – perfekt, damit Ihre Schülerinnen und Schüler im Berufswahlunterricht von Ihrem Wissen profitieren.

INFOS UND ANMELDUNG
ig-bau-haustechnik.ch

Bau & Haustechnik

Fotos: zvg



Pro Juventute

KOSTENLOSES BEWERBUNGSTRAINING FÜR SEK-KLASSEN

Pro Juventute bietet für Oberstufenklassen auf Niveau Grundanforderungen ein kostenloses Bewerbungstraining an. Profis aus der Wirtschaft nehmen sich dafür einen Tag Zeit und führen mit jedem Schüler und jeder Schülerin ein Einzelgespräch durch (Simulation Bewerbungsgespräch inkl. Feedback zum Gespräch und zum Bewerbungsdossier).

www.projuventute.ch/bewerbungstraining

Interdisziplinäre und interkulturelle Vermittlung

EXPERIMENTELLE MUSIK-PROJEKTE MIT TÖNSTÖR

Tönstör kreiert zusammen mit Jugendlichen und Kindern lustvolle Klangaufführungen, die von den grenzüberschreitenden Ideen der zeitgenössischen Musik inspiriert sind. Wir fördern gemeinsames Hinhören, genaues Erforschen von Klängen und spielerisches Komponieren.
Jeweils zu zweit besuchen unsere professionellen Musikerinnen und Musiker sowie Musikvermittlerinnen und Musikvermittler Schulklassen im Kanton Bern und erfinden mit den Schülerinnen und Schülern überraschende Klangkollagen, die lange nachhallen. Beim Sammeln von Geräuschen und beim eigenen Improvisieren erfahren die jungen Menschen, wie die ganze Welt um sie herum Klänge in sich trägt. Schülerinnen und Schüler ohne musikalische Vorbildung entdecken, wie natürlich kreatives Musizieren und Komponieren sein kann, und erprobte Instrumentalistinnen und Instrumentalisten, wie viel weiter sich der Bogen von Klang und Perkussion spannen lässt. Dabei vertonen sie nicht nur ihre persönlichen Erfahrungen, sondern auch die Themen unserer Zeit. Unsere Standardprojekte im regulären Unterricht dauern 12 bis 14 Lektionen (ca. 2 Lektionen pro Woche), und für eine intensive Projektwoche bieten wir bis zu 28 aufregende Lektionen voller Aktion. Zusätzlich organisieren wir semesterbegleitende Musikateliers/-clubs für die vertiefende Beschäftigung mit experimenteller Musik. Was bei diesen Experimenten herauskommt, wird dann zur grossen Freude der Schülerinnen und Schüler in der Schule oder öffentlich präsentiert.

www.toenstoer.ch

SOUHAITEZ-VOUS QU'EDUCATION ABORDE UN THÈME EN PARTICULIER? AVEZ-VOUS DES SUGGESTIONS OU DES CRITIQUES À NOUS FAIRE?

Ecrivez-nous à e-ducation.bkd@be.ch.

Kommission Gymnasium – Hochschule

«EINE GROSSARTIGE SCHNITTSTELLE»

Interview: Lukas Tschopp
Foto: Jeroen Seyffer

Nach zehn Jahren gibt Bruno Moretti, Ordinarius für Italienische Linguistik, sein Amt als Vizerektor Lehre der Universität Bern ab. In dieser Zeit präsidierte er auch die Kommission Gymnasium – Hochschule (KGH); eine zentrale Schnittstelle im bernischen Bildungssystem. EDUCATION sprach mit Bruno Moretti über die wichtigsten Funktionen der Kommission – und über die zukünftige Beziehung zwischen Mittel- und Hochschule.

Sehr geehrter Herr Moretti, erklären Sie uns: Was ist die Aufgabe der Kommission Gymnasium – Hochschule (KGH)? Zu welchem Zweck wurde sie gegründet?

Bruno Moretti Die KGH ist eine grossartige Schnittstelle zwischen Hochschulen, Mittelschulen und der Bildungs- und Kulturdirektion. Sie bringt Leute an einen Tisch, um über Probleme zu diskutieren, die man nur gemeinsam lösen kann: Vertreterinnen und Vertreter der Berner Hochschulen und Gymnasien, der Maturitätskommission und der kantonalen Bildungs- und Kulturdirektion. Dieser Dialog ist für das Schweizer Bildungssystem unabdingbar.

Wie beurteilen Sie die Zusammenarbeit zwischen Gymnasium und Hochschule ganz allgemein?

Die Gymnasien garantieren eine breite Allgemeinbildung und den Zugang zur Universität. Vereinfacht gesagt: Wer an der Universität Physik studiert, hat am Gymnasium Goethe gelesen, und umgekehrt. Dieser allgemeinbildende Fundus, das ist etwas vom Wichtigsten. Den Hochschulen kommt die Aufgabe zu, fachspezifisch darauf aufzubauen – auf der breiten Wiese der Allgemeinbildung sollen kräftige Bäume entstehen. Damit die Hochschulen optimal funktionieren, müssen die Mittelschulen ein definiertes Niveau garantieren. Umgekehrt müssen die Hochschulen wissen, was sie von den neuen Studierenden erwarten dürfen. Die Hochschulen sind zugleich Bedingung für gut funktionierende Gymnasien, indem sie künftige Lehrpersonen fachlich ausbilden. Hier können Spannungen entstehen; etwa, wenn die Hochschulen unzufrieden sind mit dem Nachwuchs, der aus den Mittelschulen kommt. In der Kommission wird viel über solche Probleme und über mögliche Lösungswege debattiert.

Aus Perspektive der Mittelschulen: Wie ist zu gewährleisten, dass der Übertritt vom Gymnasium an die Hochschule möglichst einwandfrei verläuft?

Für einen erfolgreichen Übertritt sind alle Beteiligten zuständig: Die Gymnasien, indem sie der Schülerschaft die Möglichkeit bieten, die nötigen Kompetenzen zu erwerben; die Schülerschaft und die Studierenden, indem sie motiviert und bewusst von dieser Chance profitieren; und schliesslich die Universitäten, die die Qualität ihrer Lehre weiterentwickeln und sich dort einbringen, wo ihre Präsenz zentral ist. Zum Beispiel in der Expertise der Maturitätsprüfungen. Es ist schade, wenn Studierende bereits nach kurzer Zeit ihr Studium wieder abbrechen, weil sie die falsche Wahl getroffen haben oder für das gewählte Studium nicht bereit sind. In der KGH haben wir deshalb sogenannte Self-Assessments entwickelt: Ein freiwilliges Instrument, mit dem die Studierenden herausfinden, ob das angepeilte Studium tatsächlich das richtige ist. Auf der anderen Seite sind Drop-outs. die aufgrund transparenter, fairer Selektionskriterien erfolgen, an der Universität wie auch am Gymnasium durchaus legitim: Selektions-

> «Wer an der Universität Physik studiert, hat am Gymnasium Goethe gelesen, und umgekehrt. Dieser allgemeinbildende Fundus, das ist etwas vom Wichtigsten.» **Bruno Moretti**

kriterien sind Qualitätskriterien, und ohne eine sinnvolle Selektion sinkt die Qualität.

Eine Kritik der Hochschulen lautet, dass heutige Maturandinnen und Maturanden nur ungenügende Kenntnisse in Mathematik vorweisen. Was sagt die KGH zu solchen Vorwürfen?

Die KGH nimmt solche Aussagen sehr ernst. Wichtig ist, zunächst zu prüfen, ob solche Behauptungen empirisch belegbar sind. Die noch wichtigere Frage lautet, was man verbessern kann. Die Gymnasien leisten hier wertvolle Arbeit, indem sie die «basalen fachlichen Studierkompetenzen» in Mathematik und in der Erstsprache gewährleisten. Was die Universität Bern betrifft, werden gemeinsam mit der Naturwissenschaftlichen Fakultät Entwicklungen eingeleitet, die es Studierenden ermöglichen sollen herauszufinden, wo ihre Wissenslücken in der Mathematik liegen. Ziel soll es sein, dass sich die Studierenden fehlende Kompetenzen auch per Selbststudium aneignen können.

Wie sieht die Zukunft der Mittelschulbildung aus? In welche Richtung muss sich die Mittelschule weiterentwickeln?

Zurzeit laufen Arbeiten zur Weiterentwicklung der gymnasialen Bildung. Hier stellt sich die Frage, ob eine radikale Revision der Strukturen überhaupt möglich und gewinnbringend ist. Oder ob es nicht effektiver wäre, den Fokus auf den konkreten Unterricht zu richten, anhand von Feinjustierungen, die kurzfristig realisierbar sind. Hier möchte ich auf eine These der KGH zur Weiterentwicklung des Gymnasiums verweisen: «Das Gymnasium soll verstärkt hin zu einem Unterricht entwickelt werden, der im Schulalltag vielseitige, auf vertieftes und verstehensorientiertes Lernen ausgerichtete Lehr- und Lernmöglichkeiten bietet.» Es herrscht Konsens darüber, dass sich das Gymnasium gesellschaftlichen Veränderungen anpassen und sich stetig weiterentwickeln muss.

Einmal abgesehen von den erwähnten Self-Assessments – wo werden diese Feinjustierungen konkret vorgenommen?

Neben fachlichen Kompetenzen ist es wichtig, auch die überfachlichen Kompetenzen zu stärken. Dazu zählen etwa die Lernstrategien der Schülerinnen und Schüler: Lernen, wie man lernt. Wenn ich einen Text dreimal durchlese und mit dem Marker fleissig anstreiche, heisst das noch nicht, dass ich den Inhalt wirklich verstanden habe. Lernen ist ein aktiver, anstrengender Prozess. Wenn ich mich konzentriert einem Lerngegenstand hingebe, quasi darin versinke, ist der Lerneffekt meist grösser, als wenn ich zwar zwölf Stunden lang in der Bibliothek sitze, dabei aber ständig im Internet herumsurfe oder SMS schreibe. Zwei Stunden aktives Lernen – mit Unterbrüchen – ist effektiver und weniger zeitraubend. Die Schülerinnen und Schüler müssen verstehen, was es heisst, Verantwortung für das eigene Lernen zu übernehmen. Wir wissen, dass dies von vielen Lehrkräften bereits praktiziert wird, aber es gibt noch Potenzial nach oben. Die Lernpsychologie hat uns erklärt, wie wir am besten funktionieren. Von diesen Erkenntnissen sollten wir alle profitieren.

Nach zehn Jahren als Präsident der KGH gehen Sie nun in Pension. Was wünschen Sie der Kommission für die Zukunft?

Es ist wichtig, auch künftig die bildungspolitisch richtigen Fragen zu stellen und den Dialog zu pflegen. Die Gefahr besteht darin, dass man in der Diskussion um Schulrevisionen die falschen Schwerpunkte legt. Statt über neue Fächerkombinationen zu diskutieren, sind Lehrpersonen und die Schülerschaft in ihrer Selbstständigkeit und in ihren Entwicklungsmöglichkeiten zu stärken. Eine der wichtigsten Fragen ist, wie im Unterricht das Interesse der Klasse auf einen Sachverhalt gelenkt werden kann.

Und wie kann das am besten gelingen?

Man muss sich fragen, wie man die Schülerinnen und Schüler bei ihren Interessen abholen und gleichzeitig das Interesse für neue Themen anregen kann. Andererseits muss man im Gymnasium lernen, sich mit Inhalten zu beschäftigen, die einen vielleicht weniger interessieren. Auch das ist eine wichtige Funktion der Schule: Mit der Vielfältigkeit der Welt konfrontiert zu werden, dabei seine eigenen Grenzen zu erfahren – und zu lernen, sich auch mal «durchzubeissen».

BRUNO MORETTI

ist Professor für Italienische Linguistik an der Universität Bern. Seit 2011 ist er ebenfalls Vizerektor Lehre der Universität Bern und präsidiert die Kommission Gymnasium – Hochschule (KGH). Er ist Autor zahlreicher Veröffentlichungen im Bereich der Soziolinguistik und der Mehrsprachigkeit.

Neupositionierung Fachmittelschule (FMS)

DIE FMS ORIENTIERT SICH STÄRKER AN BERUFS-FELDERN

Interview: Rolf Marti
Foto: Pia Neuenschwander

Der Kanton Bern schärft das Profil der Fachmittelschule (FMS) und richtet den Bildungsgang stärker auf die Berufsfelder Gesundheit, Soziale Arbeit und Pädagogik aus. Die Reform tritt im Sommer 2021 in Kraft.

Wer eine FMS besuchen will, sollte Interesse an einem der drei Berufsfelder haben. Dies ist für Mirjam Wäckerlin und Paul Burkhalter klar.

Beginnen wir mit einer Provokation: Die FMS ist ein Zwitter zwischen Berufsbildung und Gymnasium – also weder Fisch noch Vogel.

Mirjam Wäckerlin Sie ist ein fliegender Fisch … *(lacht).* Im Bildungssystem nimmt die FMS eine Zwischenstellung ein. Sie bereitet auf die Berufsfelder Gesundheit, Soziale Arbeit und Pädagogik vor und vermittelt gleichzeitig gute Allgemeinbildung. Die FMS legt so die Grundlage für eine weiterführende Ausbildung an einer Höheren Fachschule, Fachhochschule oder Pädagogischen Hochschule.

MIRJAM WÄCKERLIN
ist beim Mittelschul- und Berufsbildungsamt verantwortlich für die Fachmittelschulen und die Fachmaturität.

DR. PAUL BURKHALTER
ist Fachmittelschulleiter der FMS Oberaargau.

Die FMS ist also kein «Gymnasium light», wie oft gesagt wird?
Wäckerlin Ganz und gar nicht. Wer nur in die FMS kommt, weil es fürs Gymnasium nicht reicht, ist am falschen Ort. Die FMS bereitet auf Berufsfelder vor, das Gymnasium nicht; in der FMS gibt es Praxisanteile, im Gymnasium nicht. Das Alleinstellungsmerkmal der FMS ist, dass sie Berufsfeldvorbereitung mit Allgemeinbildung verbindet.
Welches Profil hat die ideale FMS-Schülerin bzw. der ideale FMS-Schüler?
Paul Burkhalter Das Interesse an den drei genannten Berufsfeldern ist zwingend – also der Wunsch, sich später beruflich mit menschlichen Grundbedürfnissen, Problemen und Eigenarten auseinanderzusetzen. Das bedingt soziale Kompetenz. Und es braucht die kognitiven Fähigkeiten, später an einer Fachhochschule oder einer pädagogischen Hochschule zu bestehen sowie den Willen, während mindestens fünf Jahre – Tertiärstufe mitgerechnet – eine mehrheitlich schulische Ausbildung zu absolvieren.
Auf welche Berufe bereiten die anschliessenden Bildungsgänge vor?
Burkhalter Bekannte Berufe sind Pflegefachmann, Rettungssanitäterin, Physiotherapeut, Sozialpädagogin, Sozialarbeiter oder Lehrerin der Vorschul- oder Primarstufe. Es gibt aber noch viele mehr. Sofern der entsprechende Bildungsgang an einer Höheren Fachschule geführt wird, kann man direkt nach der FMS einsteigen. Wird er an einer Fachhochschule oder einer Pädagogischen Hochschule geführt, ist zusätzlich die Fachmaturität erforderlich. Diese wird im Anschluss an die FMS erworben.
Die FMS des Kantons Bern erhalten im Sommer 2021 einen neuen Bildungsplan. Warum?
Wäckerlin Weil es einen neuen schweizerischen Rahmenlehrplan gibt. Seine Vorgaben müssen wir erfüllen. Wir haben die Chance genutzt und das Profil des Bildungsgangs geschärft. Gleichzeitig haben wir einen weitgehend identischen Bildungsgang für den deutsch- und den französischsprachigen Kantonsteil geschaffen.
Was bringt der neue Bildungsplan auf inhaltlicher Ebene?
Wäckerlin Eine stärkere Berufsfeldorientierung. Neu entscheiden sich die Schülerinnen und Schüler nach dem zweiten Ausbildungsjahr für eines der drei Berufsfelder, mehr als 20 Prozent des Unterrichts erfolgen künftig berufsfeldorientiert. Wer sich für das Berufsfeld Gesundheit entscheidet, hat mehr naturwissenschaftliche, wer das Berufsfeld Soziale Arbeit wählt, mehr gesellschaftswissenschaftliche Fächer, wer Richtung Pädagogik zieht, ein breites Fächerspektrum, zu dem auch pädagogische und musische Fächer gehören. Selbst bei den allgemeinbildenden Fächern fliesst der Berufsfeldbezug ein.
Was bringt das den Schülerinnen und Schülern?
Burkhalter Sie können früher in jene Richtung zielen, die sie interessiert. Das fördert die Lernmotivation. Zudem treten sie mit mehr Vorwissen in den nachfolgenden Bildungsgang über – wegen der stärkeren Berufsfeldorientierung und weil die Lerninhalte besser auf die tertiären Ausbildungen abgestimmt sind.
Wie werden die Schülerinnen und Schüler auf die Wahl des Berufsfelds vorbereitet?
Burkhalter Alle absolvieren in den drei Berufsfeldern ein einwöchiges Schnupperpraktikum. Im zweiten Jahr besuchen sie zusätzlich ein sogenanntes Einblicksfach für jedes Berufsfeld – je zwei Lektionen Humanbiologie, Soziologie sowie Pädagogik/Entwicklungspsychologie. Hinzu kommen Informationsveranstaltungen und Einblickstage der abnehmenden Bildungsinstitutionen.
Der prüfungsfreie Einstieg in die FMS setzt die Empfehlung der zuständigen Lehrperson der Volksschule voraus. Können sich diese an klaren Kriterien orientieren?
Wäckerlin Ja, aber nicht im Sinne bestimmter Notenwerte. Die Kompetenzen in den Fächern Deutsch, Französisch, Mathematik sowie Natur, Mensch, Gesellschaft müssen als gut bewertet werden, ebenso die methodischen und personalen Kompetenzen. Hinzu kommt die Einschätzung bezüglich Berufsfeldeignung. Wie geht eine Schülerin bzw. ein Schüler mit Menschen um? Wie setzt sie oder er sich mit den drei Berufsfeldern auseinander usw.?
Burkhalter Letztlich geht es darum, das Potenzial im Hinblick auf diese Berufsfelder und auf die entsprechenden Tertiärausbildungen einzuschätzen. Darauf achten wir auch im Rahmen eines Aufnahmegesprächs, falls eine Aufnahmeprüfung absolviert werden muss.

AUSBILDUNGSANGEBOT FACHMITTELSCHULE

Der Bildungsgang der Fachmittelschule dauert drei Jahre. Er richtet sich an gute Sekundarschülerinnen und -schüler, die ihre Allgemeinbildung an einer Vollzeitschule erweitern möchten und einen Beruf im gesundheitlichen, sozialen oder pädagogischen Bereich anstreben. Der Übertritt erfolgt in der Regel nach der obligatorischen Schulzeit und aufgrund einer Empfehlung der Volksschule oder via Aufnahmeprüfung.

Der Fachmittelschulausweis erlaubt den prüfungsfreien Übertritt in eine Höhere Fachschule in den Berufsfeldern Gesundheit und Soziales. Der Übertritt in eine Fachhochschule oder eine Pädagogische Hochschule setzt die Fachmaturität voraus. Diese wird im Anschluss an die Fachmittelschule erlangt – in den Berufsfeldern Gesundheit und Soziales mit einem Praktikum und einer Fachmaturitätsarbeit, im Berufsfeld Pädagogik besteht die Fachmaturität aus einem Praktikum, einer Fachmaturitätsarbeit sowie einem einsemestrigen allgemeinbildenden schulischen Teil mit Schlussprüfungen.

www.be.ch/fms

SYNTHÈSE: LES ECG METTENT DAVANTAGE L'ACCENT SUR LES DOMAINES PROFESSIONNELS

A l'été 2021, les écoles de culture générale (ECG) du canton de Berne auront un nouveau plan d'études qui permettra à cette formation de mettre davantage l'accent sur les domaines professionnels Santé, Travail social et Pédagogie. Désormais, les élèves décideront à l'issue de la deuxième année de leur orientation dans l'un des trois domaines professionnels, qui représenteront plus de 20 pour cent des cours. En outre, le nouveau plan d'études est mieux adapté aux formations subséquentes au degré tertiaire. Paul Burkhalter, directeur de l'ECG de Haute-Argovie, est persuadé que «les élèves auront davantage de connaissances préliminaires à leur entrée dans la formation tertiaire». La réforme est la conséquence directe du nouveau plan d'études cadre fédéral. «Nous avons saisi cette opportunité pour préciser le profil de la formation en ECG», explique Mirjam Wäckerlin, responsable des ECG. «Nous en avons profité pour créer une filière de formation quasi identique pour la partie germanophone et pour la partie francophone du canton.»

Etablierung von Fachbereichs- und Zyklusverantwortlichen an den Schulen

NACH CORONA: DER ZUG NIMMT WIEDER FAHRT AUF

Michael Gerber
Foto: Jill Zesiger

Mit einem Strauss aus knapp 30 Angeboten für Zyklus- und Fachbereichsverantwortliche bis im Mai 2022 will die PHBern die fachbezogene Unterrichtsentwicklung beschleunigen. Wo aber stehen die Schulen heute, und wohin geht die Reise? Antworten gibt ein Round-Table-Gespräch mit fünf Fachpersonen aus der Region Thun.

Pia Aebersold, Thomas Schmid, Brigitte Studer, Verena Hostettler und Doris Furer (v.l.n.r.) diskutierten in Seftigen für EDUCATION über die Etablierung der Zyklus- und Fachbereichsverantwortlichen an den Schulen in der Region Thun.

Die fachdidaktischen Begleitangebote, die den Lehrpersonen die Umsetzung des neuen Lehrplans erleichtern sollten, sind vielen Lehrpersonen noch in guter Erinnerung. Nun geht es um die Frage, wie sich Kollegien, Schulgemeinden und Schulregionen aufstellen können, um bei der fachbezogenen Unterrichtsentwicklung dranzubleiben. Neben Schulinspektorin Verena Hostettler diskutierten für EDUCATION die Gesamtschulleiterin Doris Furer und die Standortleiterin Brigitte Studer aus Steffisburg sowie der Seftiger Schulleiter Thomas Schmid und seine Stellvertreterin Pia Aebersold.

Am Gespräch in Seftigen werden zwei Dinge rasch klar: Erstens hat die Coronapandemie die Etablierung der Fachbereichs- und Zyklusverantwortlichen an den Schulen ganz gehörig ausgebremst. Angebote der PHBern wurden abgesagt, die geplanten Anlässe der Schulen sistiert. Lehrpersonen und Schulleitungen mussten im Frühling 2020 ruckzuck auf den Fernunterricht umstellen und kämpften und kämpfen seither mit zahlreichen weiteren Herausforderungen der weltweiten Krise. Vielerorts braucht es darum nun einen Neustart für die Etablierung der Fachbereichs- und Zyklusverantwortlichen. Zweitens ist es auch ohne Pandemie nicht einfach, Lehrpersonen zu überzeugen, dass die Übernahme einer pädagogischen Leitungsfunktion im Kollegium nicht nur fürs Team, sondern auch für sie selbst durchaus interessant und lehrreich sein kann.

Respekt vor Leitungsaufgabe im Kollegium

«Die Lehrpersonen haben einen gesunden Respekt davor, die Verantwortung für einen Zyklus oder einen Fachbereich zu übernehmen», sagt Brigitte Studer. Im Klassenzimmer seien sie versierte Fachkräfte, das Moderieren von Arbeitsgruppen mit bis zu 40 Kolleginnen und Kollegen könne ihren Puls aber durchaus etwas erhöhen. «Trotzdem lohnt sich das Bewältigen neuer Herausforderungen; nur so wachsen wir – als Lehrkräfte und als Schule.» Damit der Zug trotzdem Fahrt aufnehmen kann, werden in Steffisburg Zyklus- und Fachbereichsverantwortliche beim Vorbereiten und Durchführen von Anlässen von Schulleitenden unterstützt.

«Vor vier Jahren haben wir in Steffisburg mit der Etablierung der Zyklus- und Fachbereichsverantwortlichen begonnen. Seither diskutieren wir viermal pro Jahr unterrichtsrelevante Themen und entwickeln uns zum strukturierten Kollegium weiter», ergänzt die Steffisburger Gesamtschulleiterin Doris Furer. Eine kürzlich durchgeführte Evaluation habe gezeigt, dass die Arbeit in kleinen Gruppen am gewinnbringendsten beurteilt werde, also zum Beispiel, wenn eine Gruppe im Zyklus 2 über Innovationen im Fachbereich Deutsch diskutiere und ihre Erkenntnisse anschliessend in einem kurzen Referat allen Lehrpersonen der 3. bis 6. Klasse vorstelle.

Zyklusgruppen sind in Seftigen etabliert

Während in Steffisburg mit zehn Schulstandorten und rund 190 Lehrpersonen die schiere Grösse eine Herausforderung darstellt, kennen die Schulen im Thuner Westamt ganz andere Probleme: «An der Schule Seftigen haben wir eine lange Kultur der gegenseitigen Unterrichtsbesuche und haben auch immer wieder aktiv Schulentwicklung betrieben. Die Zyklusgruppen sind eingerichtet, funktionieren gut und werden von einer zyklusverantwortlichen Person geleitet», sagt Schulleiter Thomas Schmid. Viele Schulen in der Umgebung seien aber so klein, dass sie auf die Zusammenarbeit im Verbund angewiesen seien. Diese habe mit den regional organisierten fachdidaktischen Begleitangeboten im Zuge der Einführung des Lehrplan 21 Fahrt aufgenommen und werde bei der Etablierung der Fachbereichsverantwortlichen unabdingbar sein, sagt Schmid. Lehrpersonen aus elf Gemeinden mit ähnlichem Fächerprofil werden zwei- bis viermal pro Jahr zu regionalen Arbeitstreffen zusammenkommen, um in Gruppen zu je acht bis zehn Personen fachspezifische, aber auch überfachliche Themen zu diskutieren und Grundlagen für alle zu entwickeln. «Da die meisten Lehrpersonen viele Fächer unterrichten, ist es für sie unmöglich, sich mit all ihren Fachbereichen gleichzeitig zu beschäftigen. Darum wird es eine Konzentration aufs Wesentliche geben, und auch überfachliche Themen werden einen hohen Stellenwert haben», sagt Thomas Schmid. Seine Stellvertreterin Pia Aebersold ergänzt: «Wegen Corona musste die Einführungsveranstaltung auf November 2021 verschoben werden. Wir sind nun aber zuversichtlich, dass die Lehrpersonen bei der Unterrichtsentwicklung tatkräftig mitarbeiten werden, zumal sie selbst entscheiden können, zu welchen Themen sie sich engagieren wollen. Ein System von rotierenden Vorsitzenden jeder Arbeitsgruppe soll dafür sorgen, dass sich alle für den Erfolg der Arbeit verantwortlich fühlen.»

Zusammenarbeit ist sehr wertvoll

«Die fachbezogene Unterrichtsentwicklung ist noch kein Selbstläufer.» Schulinspektorin Verena Hostettler freut sich sehr über das grosse Engagement an vielen Schulen. Sie ist sich aber bewusst, dass noch einige Aufbau- und Überzeugungsarbeit geleistet werden muss, um dem «Langzeitthema», wie sie sagt, zum Durchbruch zu verhelfen. Bezogen auf die vielen kleinen Schulen westlich von Thun und anderswo sagt sie: «Schön ist, dass die grösseren Schulen Thierachern, Wattenwil und Seftigen nicht nur für sich geschaut haben. Sie waren bereit, gemeinsamen mit acht kleinen Schulen die Umsetzung des Lehrplan 21 anzupacken. Das ist eine neue Qualität und nur möglich, weil auch die Schulleitungen eng zusammenarbeiten. Vernetzung in der Region ist nun auch beim Aufbau der fachbezogenen Unterrichtsentwicklung sehr wichtig, denn das Gefühl, auf sich alleine gestellt zu sei, kann für Lehrpersonen in Randregionen ein echtes Problem sein.» Sie ist zuversichtlich, dass die Schulen in den nächsten Jahren mithilfe der Angebote der PHBern, aber auch durch das grosse Engagement vor Ort immer agiler auf neue Entwicklungen und Herausforderungen reagieren können. Dies auch, um im Team dem Risiko von Überforderung und Resignation begegnen zu können.

Brigitte Studer, Standortschulleiterin aus Steffisburg, ergänzt: «Gute gegenseitige Unterstützung von und für Lehrpersonen zahlt sich im täglichen Unterricht aus. Es geht auch darum, der Schnelllebigkeit, den Trends in der Gesellschaft und den damit verbundenen Erwartungen an die Schule gelassener und professioneller begegnen zu können.»

ANGEBOTE FÜR FACH- UND ZYKLUSVERANTWORTLICHE AB HERBST 2021

Die PHBern spricht Lehrpersonen in ihrer Rolle und ihrer Arbeit als Fachbereichs- und Zyklusverantwortliche (FBV/ZV) mit verschiedenen Angeboten an. Diese thematisieren die fachbezogene Unterrichtsentwicklung sowie die Leitung von Gruppen im Kollegium. Start Anfang September mit einem Treffpunkt Schulentwicklung 1. Zyklus in allen vier Inspektionsregionen. Ebenfalls im Herbst 2021 starten zahlreiche fachbereichsbezogene Treffs mit Inputs, News und Austauschmöglichkeiten für Fachbereichs- und Zyklusverantwortliche sowie Leitende von Fachgruppen.
Im Februar und Mai 2022 wird zudem der Kurs «Gruppen leiten im schulischen Kontext» durchgeführt.

www.phbern.ch/fbv-zv

Institut für Weiterbildung und Medienbildung

«HABE MUT, DINGE ZU VERÄNDERN, MIT DENEN DU UNZUFRIEDEN BIST!»

Noémie Obrist

Seit März 2020 leitet Patrick Figlioli den Bereich Berufsbiografie, Beratung und Unterstützung am Institut für Weiterbildung und Medienbildung der PHBern. Im Interview erzählt der Psychologe und ehemalige Primarlehrer, welche Angebote er an der PHBern noch vermisst und wie wichtig die psychische Gesundheit ist.

Patrick Figlioli leitet seit März 2020 den Bereich Berufsbiografie, Beratung und Unterstützung. Foto: zvg

Welche Weiterbildung der PHBern würden Sie selbst gerne besuchen?
Patrick Figlioli Eigentlich alle – und das ist das Schöne an meiner jetzigen Position und der Grund, weshalb ich mich hier so wohlfühle. Ich würde sehr gerne eine Intensivweiterbildung machen und meine persönlichen Kompetenzen fördern. Genau so gerne würde ich aber auch den CAS «Schulen leiten» besuchen und mich in der Weiterbildung zum Schulleiter vertiefen. Und da ich schon etwas länger nicht mehr auf der Primarstufe unterrichte, würde ich auch gerne fachdidaktische Kurse besuchen. Aber das Grossartige ist ja, dass ich nun in viele Angebote reinschauen kann. Ich habe mir zum Ziel gesetzt, regelmässig Weiterbildungsgefässe zu besuchen, damit ich mir selbst ein Bild machen und mit den Teilnehmenden ins Gespräch kommen kann. Dies ist sehr bereichernd und gibt spannende Einblicke. Zudem biete ich auch selbst Gesundheitsförderungsangebote für Schulen an, was mir die Möglichkeit verschafft, den Puls der Zeit an den Schulen zu nehmen und zu erfahren, was sie aktuell beschäftigt.

Welche Angebote gibt es an der PHBern noch nicht, die Sie aber unbedingt ins Programm aufnehmen möchten?
Ich denke, ich bin im richtigen Bereich gelandet, da sich im Bereich Berufsbiografie, Beratung und Unterstützung alles um psychologische Themen dreht. Allerdings fehlt für mich aktuell in der Weiterbildung noch das Verständnis für die psychische Gesundheit, die Ausgeglichenheit im Beruf und die Suche nach dem Glück im Alltag. Beispielsweise ist für alle klar, wie wichtig es ist, eine gute Beziehung zu den Schülerinnen und Schülern herzustellen. Jedoch wird selten danach gefragt, wie das genau funktioniert oder wie stark dies durch eigene Prägungen beeinflusst wird. Die Selbstreflektion im Lehrberuf ist noch zu wenig stark etabliert, weshalb ich diese gerne mehr fördern möchte. Natürlich bieten wir bereits Supervisionen an, diese werden jedoch noch zu wenig genutzt. Es ist wichtig, dass in einem geschützten Rahmen über schwierige Situationen gesprochen werden kann.

Weshalb liegt Ihnen die psychische Gesundheit so am Herzen?
Die psychische Gesundheit ist ein wesentlicher Bestandteil des persönlichen Glücks, doch nimmt sie ab. Gerade bei Jugendlichen nimmt die Suizidrate zu, jedes fünfte Mädchen und jeder zehnte Junge hat Suizidgedanken. Auch Selbstverletzungstendenzen, Angst- und Panikzustände sowie Depression kommen regelmässig vor, und all dies wird kaum thematisiert. Mein wichtigstes Anliegen ist es, dass wir den Mut gewinnen oder die Angst verlieren, über psychische Erkrankungen zu sprechen, die allgegenwärtig sind. Ich sehe es als meine Pflicht wie auch als diejenige der Schule und der Lehrpersonen, für Sensibilisierung zu sorgen.

Welches Ziel soll die Weiterbildung von Lehrpersonen erreichen?
Für mich ist das Wichtigste, dass sich Lehrpersonen sowohl professionell als auch persönlich weiterentwickeln, damit sie zufrieden und gesund im Beruf bleiben können. Dies beinhaltet jedoch sehr viel: In der Persönlichkeitsentwicklung gilt es, eigene Muster zu hinterfragen und soziale Kompetenzen weiterzuentwickeln, während in der Professionalitätsentwicklung die eigene Rolle als Lehrperson beleuchtet werden sollte. Ebenso sollte eine gewisse fachliche Expertise erlangt werden, die anschliessend auch ins Kollegium weitergegeben werden kann. Und was meiner Meinung nach in der Weiterbildung von Lehrpersonen ebenfalls nicht fehlen sollte, ist, dass aktuelle gesellschaftliche Veränderungen wahr- und aufgenommen werden.

Haben Sie Tipps für ein erfülltes Berufsleben als Lehrperson?
Man sollte den Beruf nicht vom Leben trennen! Dies klingt paradox, da oft gesagt wird, dass Abgrenzung wichtig ist. Aber ich bin der Überzeugung, dass man nur glücklich im Beruf bleibt, wenn man glücklich im Leben ist. Und der Beruf ist ein Bestandteil des Lebens. Wie aber bleibt man glücklich im Leben? Empfehlenswert ist es, mehrere Standbeine zu pflegen, damit die Zufriedenheit nicht allein von einem Faktor abhängt. Läuft es in der Schule nicht, sorgen andere Leidenschaften für Zufriedenheit. Daneben braucht es Bewegung, Meditation, gesunde Ernährung, Ruhe, Weiterbildung, das soziale Umfeld und vor allem Mut. Es braucht Mut, Dinge zu verändern, mit denen man unzufrieden ist.

Wie kann lebenslanges Lernen gelebt werden?
Lebenslanges Lernen können wir von den Kindern lernen. Sie kommen auf die Welt und fragen schon bald nach allem, da sie Neues lernen wollen. Entsprechend haben wir alle diese intrinsische Motivation in uns. Wir müssen es einzig schaffen, diese aufrechtzuerhalten. Oftmals verlernen wir dies, da wir oft verplant sind und keine Zeit haben, um Neues zu lernen, weil dies lediglich einen zusätzlichen Stressfaktor darstellt. Ich glaube, wenn wir wissen, was unsere Stärken sind oder was unsere Bestimmung im Leben ist, dann haben wir automatisch ein natürliches Bedürfnis zu lernen. Man sollte nur nicht das Gefühl haben, dass man alles können muss.

Wie lautet Ihr persönliches Lebensmotto?
Ich habe kein explizites Motto. Aber zwei Dinge sind für mich sehr wichtig. Erstens: Weniger ist mehr, was ich auch immer wieder lernen muss. Zweitens: gegenseitiger Respekt, unabhängig davon, wer vis-à-vis ist. Unabhängig davon, ob ein Kind oder eine Vorgesetzte das Gegenüber ist, bin ich der Überzeugung, dass wir von jeder Interaktion etwas lernen können.

Alle Weiterbildungs- und Beratungsangebote der PHBern finden Sie unter www.phbern.ch/weiterbildung oder im Forum für Lehrpersonen, wo Sie Wissen und Erfahrungen online austauschen und Expertinnen und Experten der PHBern um Rat fragen können: www.lehrperson-bern.ch

---

CAS ICT in der Schule

«MEIN HIGHLIGHT IST DIE ZERTIFIKATSARBEIT»

Benjamin Reusser ist Klassenlehrer einer 7. Klasse in Ins und Spezialist Medien und Informatik. Er absolviert am Institut für Weiterbildung und Medienbildung den CAS «ICT in der Schule». Hier gibt er Einblick in seine Erfahrungen.

Lehrer bin ich geworden, weil …
mein bester Freund Lehrer werden wollte. Zuerst wollte ich nämlich eine Kochlehre absolvieren. Nach vier Tagen abwaschen und einem Tag Pommes frites zubereiten in der Schnupperlehre habe ich mich aber von diesem Wunsch verabschiedet und mich von der Idee meines Freundes anstecken lassen. Nach einem Jahr in der Anschlussklasse konnte ich in das Seminar einsteigen.

Meine Motivation für den Lehrgang war …
mein Interesse an dieser Thematik und mein Bedürfnis, ein ganzheitlicheres Verständnis zu erlangen, um so meine Funktion als Spezialist Medien und Informatik professioneller ausführen zu können.

Den Lehrgang zeichnet aus meiner Sicht aus, dass …
er sehr nachhaltig ist, da die praktische Umsetzung im Zentrum steht und viele Freiräume gewährt werden. Diese Art des Lernens hat mich persönlich sehr angeregt und mich immer wieder motiviert.

Mein persönliches Highlight im Lehrgang ist …
die Zertifikatsarbeit. Ich habe Videointerviews zum Thema Digitalisierung mit Personen der Berufsberatung, der Polizei, der Jugendarbeit, der Erziehungsberatung, der abnehmenden Schulen und des Gemeinderates gemacht. Mit Personen ausserhalb der Schule über dieses Thema zu sprechen, war sehr bereichernd und wertvoll. Die Digitalisierung ist bei allen ein Brennpunkt. Nun schneide ich die Interviews zu einem Film zusammen, damit ich ihn dem Kollegium zeigen kann und wir gemeinsam über die digitale Transformation diskutieren und eine gemeinsame Haltung entwickeln können.

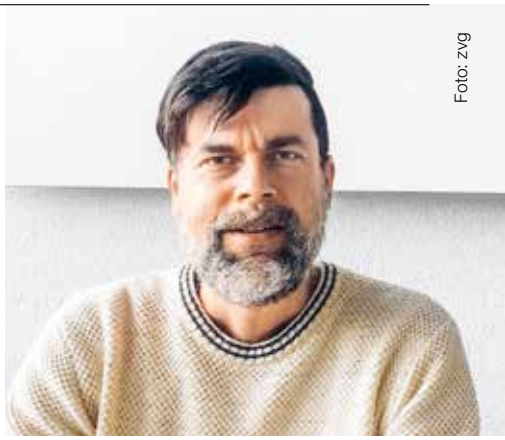


Foto: zvg

Benjamin Reusser ist Klassenlehrer an der Sekundarstufe I in Ins.

Die nächste Durchführung des CAS «ICT in der Schule» startet im Frühling 2022. www.phbern.ch/cas-ict

Bachelor Primarstufe+

NEUER STUDIENGANG VERSPRICHT UND HÄLT VIEL

Interview: Jenny Clopath und Michael Gerber

Die ersten sechs Studierenden im Studiengang Bachelor Primarstufe+ erzählen, weshalb sie die heilpädagogische Spezialisierung trotz Mehraufwand mit Überzeugung weiterempfehlen.

Nach den Sommerferien starten die ersten fünf Absolventinnen und ein Absolvent des neuen Studiengangs Bachelor Primarstufe+ der PHBern ins Berufsleben. Das Kollegium darf sich auf gut qualifizierte, motivierte und engagierte Regellehrpersonen freuen. Sie haben sich im letzten Studienjahr Spezialwissen in der Schulischen Heilpädagogik angeeignet und werden dieses auch nach Erhalt des Lehrdiploms als Primarlehrpersonen weiter vertiefen.

«Der Studiengang Bachelor Primarstufe+ entspricht einem grossen Bedürfnis aus der Schulpraxis», ist Daniel Steiner, Leiter des Instituts Vorschulstufe und Primarstufe, überzeugt. «Das Schulfeld profitiert einerseits von der zusätzlichen heilpädagogischen Expertise der Absolventinnen und Absolventen. Andererseits schärfen die Absolventinnen und Absolventen ihr persönliches Profil als Primarlehrperson, was ihnen in Bewerbungsverfahren einen Vorteil verschaffen kann.»

«Der Bachelor Primarstufe+ ersetzt aber keine Fachpersonen mit einem Masterabschluss in Schulischer Heilpädagogik», betont Michael Eckhart, Leiter des Instituts für Heilpädagogik, «sondern hilft Regellehrpersonen, mit den täglichen Herausforderungen heterogener Klassen angemessen umzugehen sowie auf die besonderen Bedürfnisse der Schülerinnen und Schüler sowie auch auf unterschiedliche Aspekte der Zusammenarbeit im Kollegium einzugehen.»

Der Bachelor Primarstufe+ des Instituts Vorschulstufe und Primarstufe (IVP) und des Instituts für Heilpädagogik (IHP) ist ein neues Angebot der PHBern. Ab dem vierten Semester können Studierende des IVP einen Schwerpunkt in Schulischer Heilpädagogik wählen. Der Bachelor Primarstufe+ besteht einerseits aus einem regulären Bachelorstudium am Institut Vorschulstufe und Primarstufe (IVP) mit heilpädagogisch ausgerichteten Veranstaltungen des dritten Studienjahrs im Umfang von 24 ECTS-Punkten. Andererseits werden am Institut für Heilpädagogik (IHP) zusätzliche Veranstaltungen im Umfang von weiteren 24 ECTS-Punkten absolviert. Dem Transfer wird mit entsprechenden, institutsübergreifend verantworteten Transfermodulen eine besondere Beachtung geschenkt.

Weshalb haben Sie sich für den Bachelor Primarstufe+ entschieden?

Daniel Torres Ich habe während des Studiums fünf Praktika gemacht. Während zwei Praktika kam ich wegen der grossen Heterogenität der Klassen immer wieder an meine Grenzen. Als ich vom Pilotprojekt hörte, fand ich dies eine gute Möglichkeit, mich in diesem Bereich zu spezialisieren. Denn im Praktikum habe ich mich teilweise überfordert gefühlt. Ich möchte dank dem Zusatzwissen als Primarlehrer besser gerüstet sein.

Anouk Schaffer Dem kann ich mich anschliessen. Ich hoffe, dass mir das Zusatzwissen des Bachelors Primarstufe+ hilft, meinen Ansprüchen gerecht zu werden, damit ich die Kinder in der Klasse möglichst individuell fördern kann.

Carina Mischler Ich konnte mir schon von Anfang an vorstellen, den Master Schulische Heilpädagogik anzuschliessen. Der Bachelor Primarstufe+ ist eine gute Möglichkeit, bereits jetzt eine Verknüpfung herzustellen.

Haben Sie eine andere Perspektive auf den Unterricht und auf das Kind entwickelt?

Michelle Zahnd Ja, es fand im letzten Ausbildungsjahr ein Perspektivenwechsel

statt. Wir können nun den Transfer zur Schulischen Heilpädagogik vornehmen und sehen die Lernenden aus verschiedenen Blickwinkeln. Dies hilft im Umgang mit der Heterogenität.

Torres Genau. In der Heilpädagogik wird nur von Unterrichtsstörungen geredet, nie von schwierigen Kindern. Das Verhalten des Kindes ist aus dieser Perspektive gerechtfertigt, es hat immer einen Grund. Somit muss die Gesamtsituation reflektiert werden. Dieser Ansatz hilft, um nachhaltige, pädagogisch fundierte Vorgehensweisen zu finden. Ich habe dank dem Zusatzwissen einen guten Einblick in die Heilpädagogik sowie deren Handwerk bekommen. Mir sagte einmal eine Heilpädagogin im Praktikum, dass wir Studierenden im Bachelor Primarstufe+ die Brücke zwischen der Heilpädagogik und der Regelschule seien. Diese Metapher trifft es gut.

Wo oder inwiefern konnten Sie das Zusatzwissen konkret anwenden?

Mischler Wir beschäftigten uns mehr und vertiefter mit der Heterogenität. Wir wissen nun genau, was damit gemeint ist, sehen die Verknüpfungen dahinter und können darauf eingehen. Ich nehme die Leistungen der Kinder jetzt auch individueller wahr.

Zahnd Ich konnte im Praktikum eine gute Zusammenarbeit mit der Heilpädagogin pflegen. Wir planten den Unterricht gemeinsam und konnten so unser jeweiliges Fachwissen einbringen.

Schaffer Ich fasste im Praktikum mehr Mut, offene Aufgaben zu stellen und entsprechend meinen Unterricht zu differenzieren. Ich verzichtete darauf, jede Minute vorauszuplanen und mein Programm genauso durchzuziehen. Jetzt versuche ich, die Ideen der Kinder aktiv in den Unterricht einzubeziehen und an ihre Lebenswelt anzuknüpfen. Ich richte den Fokus mehr auf die Individualität.

Lena Camp Bei mir hat sich der Schwerpunkt ebenfalls verlagert. Zu Beginn habe ich mich vor allem mit dem inhaltlichen Stoff auseinandergesetzt. Später begann ich, den Schwerpunkt bei der konkreten Förderung der Kinder und bei Strategien zum Erwerb der inhaltlichen oder überfachlichen Kompetenzen zu setzen.

Sarah Gfeller Bei mir war es ähnlich. Ich habe mir viel mehr Gedanken im Vorfeld gemacht. Ziel war es, die Kinder in ihren Strategien zu fördern und Strukturen zu schaffen, die ihnen helfen. So musste ich bei der Themenplanung all jene mitdenken, die Mühe haben, und auch jene, die mehr gefordert werden möchten.

Sollten demnach nicht alle Lehrpersonen dieses Zusatzwissen haben?

Zahnd Mehr Wissen und mehr Erfahrungen im heilpädagogischen Bereich sind der Schlüssel zur Integration. Dies müsste man allen jungen Lehrpersonen mitgeben und ihnen so die Angst nehmen und sie ermutigen, Kinder mit Beeinträchtigungen in die Klasse zu integrieren.

Camp Es braucht nicht das gesamte heilpädagogische Wissen für alle. Aber einzelne Module, zum Beispiel «Schulentwicklung und Kooperation», wären für alle wichtig. Lehrpersonen sollten alle möglichen Kooperationsformen mit der Schulischen Heilpädagogin kennen. Denn hier haben die Regellehrpersonen eine wichtige Rolle.

Gibt es für euch noch «schwierige Klassen»?

Zahnd Als Lehrperson begegnet man herausfordernden Unterrichtssituationen. Diese werden wir auch erleben. Es geht jedoch darum, wie man mit diesen umgeht.

«Mit dem heilpädagogischen Zusatzwissen bin ich nun bestmöglich gerüstet.»

Daniel Torres

Schaffer Sicher haben wir nun ein grösseres Repertoire, wie wir mit einer herausfordernden Situation umgehen können, damit diese zeitnah besser wird.

Gfeller Und wir wissen, wo wir welche Hilfe holen können und wo noch mehr Ressourcen abrufbar sind. Und wir können diese nun gezielt einsetzen.

Empfehlt ihr den Studiengang Bachelor Primarstufe+ weiter?

Torres Das Studium ist sehr zeitaufwendig. Wenn jemand schon in den ersten Semestern am Limit ist, würde ich abraten. Aber wenn man Zeit und Energie hat und diese investieren möchte, dann unbedingt.

Mischler Ja, man muss es wirklich wollen. Denn es ist sehr zeitaufwendig, und oft kommt auch viel auf einmal: Stellensuche, Bachelorarbeit und dann die Zusatzmodule, aber mit viel Elan und Freude empfiehlt und lohnt es sich auf jeden Fall.

Schaffer Beim Abschlusspraktikum habe ich mich sehr sicher gefühlt. Ohne die Zusatzmodule würde ich mich auf meinen Berufseinstieg deutlich weniger gut vorbereitet fühlen. Schon nur deshalb lohnt sich der Aufwand.

Könnten Sie sich vorstellen, zu einem späteren Zeitpunkt den Masterstudiengang Schulische Heilpädagogik zu absolvieren?

Camp Zuerst möchte ich Erfahrungen als Lehrperson sammeln. Danach könnte ich mir dies sehr gut vorstellen.

Alle sechs nicken einvernehmlich.

Mehr Informationen auf:
www.phbern.ch/primarstufeplus

Carina Mischler (oben links), Michael Gerber, Lena Camp, Sarah Gfeller, Michelle Zahnd, Anouk Schaffer und Daniel Torres diskutierten über den Studiengang Bachelor Primarstufe+.

Interview mit Michael Eckhart und Daniel Steiner

«HEILPÄDAGOGIK IST PÄDAGOGIK UND NICHTS ANDERES»

Daniel Steiner (links) und Michael Eckhart freuen sich, dass der Bachelor Primarstufe+, der an ihren Instituten entwickelt wurde, auf grosses Interesse stösst. Foto: Jill Zesiger

Michael Eckhart leitet das Institut für Heilpädagogik. Daniel Steiner ist für das Institut Vorschulstufe und Primarstufe der PHBern verantwortlich. Beide erklären, warum ihnen der neue Studiengang Bachelor Primarstufe+ am Herzen liegt.

Warum ist eine heilpädagogische Spezialisierung für Primarlehrpersonen sinnvoll?

Michael Eckhart Wenn wir das Zitat im Titel von Paul Moor – einem Schweizer Vordenker der Heilpädagogik – ernst nehmen, so geht es in der Heilpädagogik im Kern um pädagogische Fragen. Heilpädagogik denkt dabei vertieft über Lern- und Entwicklungsmöglichkeiten für Schülerinnen und Schüler in schwierigen Lebenssituationen und über herausfordernde Klassensituationen nach. Die Spezialisierung bietet genau solche heilpädagogischen Kompetenzen für Primarlehrpersonen.

Wie kam es zum Bachelor Primarstufe+?

Daniel Steiner Heterogenität wird zunehmend zur Normalität in den Klassenzimmern. Infolge der Integration von Kindern mit besonderem Bildungsbedarf in Regelklassen benötigen Regellehrpersonen vermehrt zusätzliche heilpädagogische Kompetenzen. Mit dem Bachelor Primarstufe+ geben sich Studierende der Primarstufe ein solches heilpädagogisches Profil, welches sie befähigt, auf der Primarstufe unterrichtsbezogen heilpädagogisch kompetent zu handeln. Ein ähnliches Angebot hat sich übrigens bereits für angehende Lehrpersonen der Sekundarstufe I bewährt.

Was bringt die Spezialisierung für das Berufsfeld?

Eckhart Gerade in der heutigen Schule sind solche Spezialisierungen nicht nur sinnvoll, sondern auch notwendig. Die Verschiedenheit der Kinder und Jugendlichen ist in vielen Schulklassen sehr gross. Diese Heterogenität ist einerseits eine Herausforderung, sie kann aber auch eine wichtige Chance sein. Hierfür ist die Spezialisierung primär gedacht.

Was unterscheidet die Spezialisierung vom regulären Bachelorstudium Vorschulstufe und Primarstufe?

Steiner Der Bachelor Primarstufe+ setzt voraus, dass die Studierenden im Rahmen des dritten Studienjahrs heilpädagogisch ausgerichtete Veranstaltungen des Instituts Vorschulstufe und Primarstufe im Umfang von 24 ECTS-Punkten absolvieren. Bereits während des generalistischen Bachelorstudiums findet somit eine leichte Spezialisierung statt. Solche inhaltlichen Profilierungen sollen übrigens im neuen Studiengang Primarstufe ab 2023 noch ausgebaut werden.

Welche Kompetenzen werden in der Spezialisierung vermittelt?

Eckhart Für die Spezialisierung werden Veranstaltungen am IHP besucht, die vor allem Aspekte des Unterrichts und Fragen zur Zusammenarbeit aufnehmen. Diese thematische Fokussierung wurde bewusst gewählt. Mit den anvisierten Kompetenzen erhalten Primarlehrpersonen eine noch breitere Basis, um auf die Vielfalt in ihren Schulklassen einzugehen und pädagogisch gute Lösungen zu finden.

Was bringt die Spezialisierung den Absolventinnen und Absolventen?

Steiner Die Absolventinnen und Absolventen können kompetent mit anderen Fachpersonen auf der Primarstufe zusammenarbeiten und den Schülerinnen und Schülern damit ein optimales Umfeld schaffen. Sie schärfen ihr persönliches Profil als Primarlehrperson und können nach Abschluss des Bachelors Primarstufe+ einen verkürzten Master in Schulischer Heilpädagogik erwerben. Damit eröffnen sich ihnen alternative Berufsfelder.

Was unterscheidet die Spezialisierung vom Studium zur Schulischen Heilpädagogik (SHP)?

Eckhart Die Spezialisierung ersetzt das Studium der Schulischen Heilpädagogik (SHP) nicht. Im Gegenteil: Spezialisierung und Studium greifen ineinander und ergänzen sich. Das war von Beginn weg der Plan. Die während der Spezialisierung besuchten Veranstaltungen werden später voll angerechnet, wenn das ganze Studium SHP in Angriff genommen wird.

Wie ist das Pilotprojekt Bachelor Primarstufe+ bildungspolitisch einzuordnen?

Steiner Meines Wissens ist der Bachelor Primarstufe+ in der vorliegenden Form schweizweit einzigartig. Neben der engen Kooperation von zwei Grundausbildungsinstituten und dem Studienumfang von 204 ECTS-Punkten stellt auch die Anschlussfähigkeit an den Masterstudiengang Schulische Heilpädagogik ein zentrales Kennzeichen des Studiengangs dar. Wir erhoffen uns vom Bachelor Primarstufe+ denn auch generelle Impulse für die Weiterentwicklung der Primarlehrpersonenausbildung.

Neue Autorität

STÄRKE STATT (OHN-)MACHT

Interview: David Geber / Foto: Jill Zesiger

«Neue Autorität» geistert seit längerem durch Schweizer Lehrerzimmer. Der systemische Ansatz verheisst handlungsfähige Lehrpersonen sowie verantwortungsbewusste Schülerinnen und Schüler. Doch was genau steckt dahinter? Zwei Profis geben Antworten.

Autorität verbinden wir gemeinhin mit Macht, Kontrolle und Durchsetzung. Was also ist Neue Autorität?
Ursula Brunner Das Konzept der Neuen Autorität ist der Versuch, einen zeitgemässen Autoritätsbegriff zu kreieren, der auf Transparenz und Beziehung basiert. Darin wird um Haltungen und Handlungen gerungen, die für einen gelingenden Umgang mit den heutigen Herausforderungen von Erziehungsberechtigten, Lehrpersonen und Betreuenden hilfreich sind.
Wertschätzung und Respekt sind doch seit jeher Gelingensbedingungen für tragfähige Beziehungen. Was ist daran neu?
Brunner Im pädagogischen Alltag, wenn ich gerade unter Stress stehe, weil ein Kind zum x-ten Mal mit seinem Verhalten die ganze Gruppe stört, bin ich persönlich herausgefordert. Da zeigt es sich, wie ich die beiden Begriffe im Alltag anwende. Bin ich Einzelkämpferin? Sanktioniere ich das Kind und mache mich dadurch abhängig von seinem Verhalten? Über welche deeskalierenden Mittel verfüge ich? Kann ich in kritischen Situationen auf eine Kollegin oder einen Kollegen zählen? Ziehen die Eltern am gleichen Strang?
Wie sieht eine solche Intervention konkret aus? Geben Sie uns bitte ein Beispiel aus der Praxis.
Brunner In einer Schule wurden Pokémon-Karten aus Schultaschen und Pulten gestohlen. Die Aufforderung, die Karten zu Hause zu lassen, blieb wirkungslos. Die Kinder waren empört, Lehrpersonen und Betreuende genervt. Sie führten eine Aussprache mit allen Kindern der betroffenen Klassen in der Turnhalle durch. Zuvor wurden die Eltern über das Vorgehen informiert und um Unterstützung gebeten. Zehn Erwachsene marschierten vor den Schülerinnen und Schülern auf. Die Schulleitung erklärte, dass es zu Diebstählen gekommen sei. Sie machte auch keine Schuldzuweisung, sondern erklärte klipp und klar, dass Diebstahl an der Schule nicht geduldet werde. Danach sprachen die Erwachsenen mit den Kindern darüber, wie solche Diebstähle gestoppt werden könnten. Die besten Lösungsvorschläge wurden ausgewählt. Zuletzt teilte die Schulleitung mit, dass die Abmachungen in 14 Tagen im gleichen Rahmen überprüft werden. Dieses Beispiel enthält mehrere Grundsätze der Neuen Autorität: Es wird gemeinsam gehandelt, das Vorgehen ist vernetzt und abgesprochen, das Potenzial der Schülerinnen und Schüler wird mobilisiert, und es wird Öffentlichkeit hergestellt.
Wo wird das Konzept heute eingesetzt?
Manfred Kuonen Viele Erfahrungen konnten wir bereits in Tagesschulen sammeln. Vor allem die Betreuungspersonen waren dankbar, sich in ihrem Berufsalltag an gemeinsamen Werten, Normen und Haltungen orientieren zu können, was ihnen ihre Arbeit erheblich erleichterte. Aber auch in herausfordernden Unterrichtssituationen haben wir ab und zu mit Elementen des Konzeptes gearbeitet. Wir möchten den Schulen die Möglichkeit bieten, breiter damit zu arbeiten. Unterricht, Elternarbeit und Führung: Überall dort, wo Beziehungen eine entscheidende Rolle spielen, können Elemente aus der Neuen Autorität bereichernd sein. Nicht nur die Schul-, sondern auch die Persönlichkeitsentwicklung wird greifbar, spürbar und nachhaltig.

Ursula Brunner ist Beraterin und Dozentin für Schul- und Organisationsentwicklung an der PHBern.
Manfred Kuonen leitet den Bereich Kader- und Systementwicklung am Institut für Weiterbildung und Medienbildung der PHBern.

Das ausführliche Interview lesen Sie auf: www.phbern.ch/staerke-statt-macht

Die PHBern begleitet Schulen bei der Umsetzung des Konzepts der Neuen Autorität. Alle Angebote dazu finden Sie unter: www.phbern.ch/neue-autoritaet

Lehrmittel GRAFINK

INKLUSIVE FÖRDERUNG DER GRAFOMOTORIK

Interview und Foto: Felix Stalder

Psychomotorische Fähigkeiten spielen eine entscheidende Rolle beim Schulstart. Das an der PHBern entwickelte Lehrmittel GRAFINK unterstützt die grafomotorische Förderung im Erstschreiben in einem inklusiven Setting. Drei Fragen an die Hauptautorin Judith Sägesser.

Caroline Sahli Lozano und Judith Sägesser Wyss

Judith Sägesser, weshalb braucht es dieses Lehrmittel?
Beim Übergang vom Kindergarten in die Schule spielen psychomotorische Fähigkeiten eine entscheidende Rolle, insbesondere in den Bereichen Grafomotorik, visuomotorische Koordination und Feinmotorik. Diese Bereiche stehen in enger Wechselwirkung mit der Sprachentwicklung und der Entwicklung der sogenannten exekutiven Funktionen und bilden eine wichtige Grundlage für das erfolgreiche schulische Lernen. In den ersten Schuljahren wird viel Zeit für den Handschrifterwerb verwendet. Erfüllt ein Kind die grafomotorischen Anforderungen nicht, kann dies zu einschneidenden Frustrationserlebnissen führen und Motivation und Leistung negativ beeinflussen. GRAFINK vermittelt diagnostisches Wissen, enthält Materialien mit Lernanreiz für alle Kinder und liefert ein Unterrichtskonzept, das allen die Teilhabe am Unterricht ermöglicht.

Für wen haben Sie GRAFINK entwickelt?
Angesprochen sind Lehrpersonen, Fachpersonen aus der Psychomotorik und natürlich Schülerinnen und Schüler des ersten Zyklus. GRAFINK ist für das Teamteaching zwischen Psychomotorikfachperson und Lehrperson konzipiert. Viele Materialien und Ideen können aber auch von der Lehrperson allein eingesetzt werden, da die intensive Zusammenarbeit nicht immer möglich ist.

Was hat Sie motiviert?
Grafomotorische Schwierigkeiten können unabhängig von der Intelligenz eines Kindes weitreichende Folgen für die Schullaufbahn haben. Das entspricht einer versteckten Selektion entlang dieser Fähigkeiten. Dem muss unbedingt entgegengewirkt werden.

KOMPETENZ RUND UM GRAFOMOTORIK UND INKLUSION: DIE AUTORINNEN

Judith Sägesser Wyss beschäftigt sich mit der Inklusion von Kindern mit Schwierigkeiten im Bereich der Psychomotorik. Gemeinsam mit Michael Eckhart (PHBern) hat sie das Diagnostikinstrument GRAFOS entwickelt. Aktuell ist sie Co-Leiterin eines Nationalfondsprojekts, das die Wirksamkeit unterschiedlicher Fördersettings in der Grafomotorik untersucht (www.grafset.ch).
Prof. Dr. Caroline Sahli Lozano ist Leiterin des Schwerpunktprogramms Inklusive Bildung am Institut für Forschung, Entwicklung und Evaluation der PHBern. Seit rund 20 Jahren forscht sie zu Themen der schulischen Integration/Inklusion sowie zu Bildungsungleichheiten.
Liana Simovic hat als Hilfsassistentin am Institut für Forschung, Entwicklung und Evaluation der PHBern gearbeitet.

WEITERBILDUNG ZU «HUMOR UND UNTERRICHT» GESUCHT?

Gefunden auf www.phbern.ch/weiterbildung

MAPs Weiterbildungsangebot Musik An PrimarSchulen

IVP NMS Bildung im Zentrum

Kick Off Veranstaltung
ACHTUNG, FERTIG, MUSIK!

Zielstufen: Zyklus I und II
Kursort: IVP NMS Nägeligasse 5/7, Bern

Freitag, 10. September 2021, 16.00 - 19.30 Uhr
Samstag, 11. September 2021, 09.30 -13.00 Uhr

Stimmbildung – Ukulele – Band-Unterricht – Digitale Medien – Klassenmusizieren Zyklus 1 – Rhythmus muss sein – Zusammenarbeit mit Musikschulen

Weitere Informationen und Anmeldung unter:

PH Bern
Pädagogische Hochschule

RENDEZ-VOUS BILINGUE IN BIEL

Ein Treffen für deutschsprachige Französischlehrpersonen und französischsprachige Deutschlehrpersonen

Samstag, 4. September 2021, 09.00 – 15.30 Uhr

Infos und Anmeldung: **www.phbern.ch/rendez-vous**

Bau & Haustechnik

BAM 2021

Entdecken Sie mit Ihrer Klasse hautnah die Bau- und Haustechnikberufe.

Schnuppern Sie mit Ihren Schülerinnen und Schülern Baustellenluft an der Berner Ausbildungsmesse. Wir führen Sie auf einer rund 30-minütigen Führung durch unsere Berufe, lassen dabei Fachleute sprechen und bieten tolle Einblicke in den Baustellenberufsalltag.

Buchen Sie jetzt kostenlos eine Führung* – wir freuen uns auf Sie!
ig-bau-haustechnik.ch

BAM BERNER AUSBILDUNGSMESSE 9. bis 13. September 2021

* pro Führung eine Klasse, Slots werden nach Eingang vergeben und sind anzahlmässig limitiert. Details und Schutzmassnahmen siehe Website.

SVEB-Zertifikat Kursleiter/in – Modul 1

In Bern, Luzern, Zürich und Zug

Erwerben Sie die passende didaktische Grundausbildung für das Lernen und Lehren mit Erwachsenen und nutzen Sie die erlebten Lernformen für Ihre Praxis.

Weitere Informationen finden Sie auf aeb.ch

aeB SCHWEIZ AKADEMIE FÜR ERWACHSENENBILDUNG

FLYING TEACHERS®

global · digital · face-to-face

Erwachsenenbildung

Qualifizierungen für Lehrer
Sprachzertifikate
SVEB, CELTA Ausbildung
Digitale Trainings

flyingteachers.ch
wo und wie immer Sie wollen.

Theorie und Praxis der Dyskalkulie-Therapie

Berufsbegleitende Ausbildung 2022

Eine wissenschaftlich fundierte, praxisbezogene und präventive Ausbildung für HeilpädagogInnen, LogopädInnen, LerntherapeutInnen, LRS-TherapeutInnen, LehrerInnen u.a.

Sie befähigt, Schülern und Jugendlichen mit Rechenschwierigkeiten, deren Eltern und LehrerInnen professionelle Hilfe anzubieten. Mit Zertifikat.

Informationsmorgen 18. Sept. 2021

Therapiezentrum Rechenschwäche TZR
Daniel Künzler
Michael Laube
www.rechenschwaeche.ch
info@rechenschwaeche.ch

WEITERBILDUNG/VERANSTALTUNGEN FÜR LEHRPERSONEN | FORMATION CONTINUE POUR LES ENSEIGNANTS

Kulturinstitutionen Kanton Bern / Institutions culturelles	
– Alpines Museum Bern	www.alpinesmuseum.ch
– Bernisches Historisches Museum	www.bhm.ch
– Botanischer Garten der Universität Bern	www.boga.unibe.ch
– Centre Pasquart, Biel/Bienne	www.pasquart.ch
– Konzert Theater Bern	www.konzerttheaterbern.ch
– Kulturzentrum Dampfzentrale Bern	www.dampfzentrale.ch
– Kunstmuseum Bern	www.kunstmuseumbern.ch
– Kunstmuseum Thun	www.kunstmuseumthun.ch
– Museum Franz Gertsch, Burgdorf	www.museum-franzgertsch.ch
– Museum für Kommunikation, Bern	www.mfk.ch
– Neues Museum Biel / Nouveau Musée Bienne	www.nmbiel.ch / www.nmbienne.ch
– Naturhistorisches Museum der Burgergemeinde Bern	www.nmbe.ch
– Stadttheater Biel-Solothurn	www.theater-solothurn.ch
– Stadttheater Langenthal	www.langenthal.ch
– Tierpark Bern, Dählhölzli und BärenPark	www.tierpark-bern.ch
– Zentrum Paul Klee, Bern	www.zpk.org und www.creaviva.org

WEITERBILDUNG | FORMATION CONTINUE

Mechanische Spielereien (Nr. 21.316). Der spielerische Umgang mit der Mechanik und der Bau einfacher, überraschender Maschinen stehen im Zentrum des Kurses. Anhand kleiner Experimente und etwas Theorie lernen wir interessante Prinzipien der Mechanik kennen. Der Kurs findet in Thun statt und ist dank der Unterstützung der Bildungs- und Kulturdirektion für bernische Lehrpersonen kostenlos.	Anmeldeschluss: 22. Juli 2021 Kursbeginn: 4. September 2021 www.lernwerkbern.ch
Figuren und ihre Geschichten (Nr. 21.118). «Ich kann nicht zeichnen», sind im Schulzimmer oft gehörte Worte. Wir wollen Lösungsstrategien entdecken, die es ermöglichen, mit Freude Figuren und ihre Handlungen zu zeichnen. Der Kurs findet in Bern statt und ist dank der Unterstützung der Bildungs- und Kulturdirektion des Kantons Bern für bernische Lehrpersonen kostenlos.	Anmeldeschluss: 23. Juli 2021 Kursbeginn: 3. September 2021 www.lernwerkbern.ch
Kopfbedeckungen für kluge Köpfe (Nr. 21.221). Ob ein Schlauchtuch fürs Skilager oder eine coole Mütze: Es sind modische Accessoires und tolle Themen, die sich gut für Gestaltungsaufgaben nach LP 21 eignen. Der Kurs findet in Einigen statt und ist dank der Unterstützung der Bildungs- und Kulturdirektion des Kantons Bern für bernische Lehrpersonen kostenlos.	Anmeldeschluss: 29. Juli 2021 Kursbeginn: 10. September 2021 www.lernwerkbern.ch
Es blinkt und tönt: programmierte Objekte (Nr. 21.310). Mit dem Microcomputer Arduino hält die Informatik Einzug ins Technische Gestalten. LED, Taster, Lichtsensoren, Lautsprecher und vieles mehr können am Arduino angeschlossen und über den Computer gesteuert werden. Der Kurs findet im Raum Bern statt und ist dank der Unterstützung der Bildungs- und Kulturdirektion des Kantons Bern für bernische Lehrpersonen kostenlos.	Anmeldeschluss: 10. September 2021 Kursbeginn: 23. Oktober 2021 www.lernwerkbern.ch
Räume träumen (Nr. 21.112). Wir erproben Techniken und Materialien, mit denen die Schüler und Schülerinnen reale oder geträumte Stadtszenen und Landschaften einfach, aber wirkungsvoll umsetzen können. Anschliessend beleben wir sie mit individuell gestalteten Figuren. Der Kurs findet in Bern statt und ist dank der Unterstützung der Bildungs- und Kulturdirektion des Kantons Bern für bernische Lehrpersonen kostenlos.	Anmeldeschluss: 17. September 2021 Kursbeginn: 30. Oktober 2021 www.lernwerkbern.ch
Öffentliche Exkursion «Es summt, brummt und zwitschert», Kieswerk Berken. Entdecken Sie die Vielfalt der einheimischen Wildbienen und den Lebensraum Hecke rund ums Kieswerk Berken.	18. September 2021 www.landschaftundkies.ch > Umweltbildung > Kurse/Exkursionen

An der PH Zürich findet die 2. Internationale Tagung «Achtsamkeit in Schule und Bildung» mit internationalen Expertinnen und Experten statt. Mithilfe einer Vielfalt an praxisbezogenen Workshops sowie Präsentationen von aktuellen Forschungsergebnissen möchte die Konferenz Lehrpersonen, Schulleitungen und anderen Fachpersonen im Umfeld von Schule und Bildung die Bandbreite an neuen Erkenntnissen, Konzepten und Praxiserfahrungen präsentieren und so zu einem kritischen Diskurs beitragen.	25. September 2021 www.phzh.ch/achtsamkeit2021
Monster lernt nähen (Nr. 21.216). Eine berührende Geschichte regt dazu an, ein individuelles Monster zu entwerfen und dreidimensional textil umzusetzen. Das werdende Monster erzählt von Gefühlen, berichtet von Gestaltungsprozessen und wird zum wertvollen Lebensbegleiter der Kinder. Der Kurs findet in Thun statt und ist dank der Unterstützung der Bildungs- und Kulturdirektion des Kantons Bern für bernische Lehrpersonen kostenlos.	Anmeldeschluss: 28. September 2021 Kursbeginn: 6. November 2021 www.lernwerkbern.ch
Lehrerinnen- und Lehrerfortbildung «Biodiversität auf dem Pausenplatz», Kiesgrube Hasle. Lernen Sie, wie Sie mit einfachen Mitteln mit Ihrer Klasse Kleinstrukturen zur Förderung der Biodiversität auf dem Schulareal erstellen und pflegen können.	23. Oktober 2021 www.landschaftundkies.ch > Umweltbildung > Kurse/Exkursionen

IMPRESSUM

Redaktion/Herausgeberin Bildungs- und Kulturdirektion des Kantons Bern, Sulgeneckstrasse 70, 3005 Bern, +41 31 633 85 11, e-ducation.bkd@be.ch, www.erz.be.ch/e-ducation. Martin Werder, Stefanie Christ, Iris Frey, Rudolf Lanz. Redaktion PHBern-Teil: Michael Gerber, michael.gerber@phbern.ch. Die Redaktion weist darauf hin, dass sich die Meinung von externen Gesprächspartnern und Autorinnen nicht in jedem Falle mit derjenigen der Redaktion oder der Bildungs- und Kulturdirektion decken muss. EDUCATION Amtliches Schulblatt erscheint jährlich 5-mal. Beglaubigte Auflage: 22 000 Exemplare. Fotos und Cartoons sind urheberrechtlich geschützt. **Übersetzungen** Übersetzungsdienst der Bildungs- und Kulturdirektion. **Gestaltung und Umsetzung** Büro Z GmbH, www.bueroz.ch. **Inseratenverwaltung** Stämpfli AG, +41 31 300 63 88, mediavermarktung@staempfli.com. **Druck** Stämpfli AG, www.staempfli.com. **Adressänderungen/Abonnemente** Lehrkräfte im Kanton Bern: Bildungs- und Kulturdirektion, Amt für zentrale Dienste, Abteilung Personaldienstleistungen (zuständige/r Sachbearbeiter/in). Übrige Empfängerinnen und Empfänger: Bildungs- und Kulturdirektion, Amt für zentrale Dienste, +41 31 633 84 38, azd.bkd@be.ch. **Preis** Jahresabonnement 35 Franken. ISSN 1661-2817.

Rédaction/Editeur Direction de l'instruction publique et de la culture du canton de Berne, Sulgeneckstrasse 70, 3005 Berne, +41 31 633 85 11, e-ducation.bkd@be.ch, www.erz.be.ch/e-ducation. Martin Werder, Stefanie Christ, Iris Frey, Rudolf Lanz. Rédaction de la partie PHBern: Michael Gerber, michael.gerber@phbern.ch. La rédaction tient à souligner que l'opinion exprimée par des auteurs externes n'est pas nécessairement partagée par la rédaction ou la Direction de l'instruction publique et de la culture. EDUCATION Feuille officielle scolaire paraît cinq fois par an. Tirage certifié: 22 000 exemplaires. Tous droits réservés pour les photos et les dessins. **Traductions** Service de traduction de la Direction de l'instruction publique et de la culture. **Conception graphique et réalisation** Büro Z GmbH, www.bueroz.ch. **Gestion des encarts publicitaires** Stämpfli SA, +41 31 300 63 88, mediavermarktung@staempfli.com. **Impression** Stämpfli SA, www.staempfli.com. **Changement d'adresse/abonnements** Corps enseignant du canton de Berne: Direction de l'instruction publique et de la culture, Office des services centralisés, Section du personnel (collaborateur/collaboratrice compétent/e). Autres destinataires: Direction de l'instruction publique et de la culture, Office des services centralisés, +41 31 633 84 38, azd.bkd@be.ch. **Prix de l'abonnement annuel** 35 francs. ISSN: 1661-2817.

MIX
Papier aus verantwortungsvollen Quellen
FSC® C016087
FSC
www.fsc.org

Erscheinungsdaten und Redaktionsfristen / Dates de parution et délai de rédaction

Ausgabe / Edition	**4.21**	**5.21**
Redaktionsschluss / Délai de rédaction	16.8.2021	25.10.2021
Inserateschluss / Délai des annonces	31.8.2021	9.11.2021
Erscheinungsdatum / Date de parution	30.9.2021	9.12.2021

CHINDER NETZ KANTON BERN

UNTERSTÜTZUNG FÜR KLASSENLAGER!

Machen Sie Nachhaltigkeit zum Thema und sichern Sie sich finanzielle Beiträge an Ihr Klassenlager.

Kanton Bern
Canton de Berne

BEKB | BCBE
Förderfonds

Auskunft & Anmeldung

Chindernetz Kanton Bern
Pavillonweg 3, 3012 Bern
031 300 20 50
info@chindernetz.be

chindernetz.be/schulen/lager-camp

« MACH MIT! »

HABEN IHRE SCHÜLER EINE IDEE?

Hecken Sie mit Ihren Schülerinnen und Schülern ein Projekt aus und zeigen Sie mit einem selbstgemachten Kurzfilm auf, wie nachhaltig mit unseren Ressourcen umgegangen werden kann.
Mit etwas Glück wird Ihre Schulklasse an die Preisverleihung des PrixWINtutti 2022 eingeladen. In zwei Alterskategorien können CHF 500.– in die Klassenkasse sowie eine Führung durch die Energiezentrale Forsthaus von Energie Wasser Bern gewonnen werden.

Informationen und Anmeldung:
chindernetz.be/prixwintutti

ewb

PrixWINtutti
Wertschätzung für Innovative & Nachhaltige Projekte

CHINDER NETZ KANTON BERN

Spiel- und Pausenplatzgeräte
Installations pour places de jeux et de récréation

Individuelle Spielwelten
Pausenplatz Konzepte
Sicherheitsberatung

bimbo®
macht spass
HINNEN Spielplatzgeräte AG - 041 672 91 11 - bimbo.ch

Magie des Spielens...

bürli

Bürli Spiel- und Sportgeräte AG, CH-6212 St. Erhard LU
Tel. 041 925 14 00, info@buerliag.com, www.buerliag.com

Informationsanlässe Berufsbildung / freie Lehrstellen

22. + 23. September 2021, 18:00 - 19:30 Uhr - wir freuen uns auf Sie!

Technsiche Fachschule Bern www.tfbern.ch

Bildung geht über Lernen.

Schulen und Hochschulen
staempfli.com/schulen

Stämpfli

Bildungs- und Kulturdirektion
59 Statistik der Lernenden 2021

Direction de l'instruction publique et de la culture
59 Statistique des élèves 2021

Amt für Kindergarten, Volksschule und Beratung
60 Newsletter an die Schulleitungen der Volksschule – eine Übersicht

Office de l'école obligatoire et du conseil
60 Lettre d'information pour les directions d'école: une vue d'ensemble

Bildungs- und Kulturdirektion
60 Prüfungs- und Übertrittspensen Sekundarstufe II für das Schuljahr 2021/2022

Gymnase français et l'Ecole de maturité spécialisée (EMSp)
69 Contenus des examens d'admission selon le Plan d'études romand pour le cycle 3 (PER) pour l'année scolaire 2021-2022

Technische Fachschule Bern
74 Informationsanlässe Berufsbildung

Informationsveranstaltungen
74 Gymnasien, Fachmittelschulen, Wirtschaftsmittelschulen

Séances d'information
74 Gymnases, écoles de culture générale et écoles de commerce

Bildungs- und Kulturdirektion

Statistik der Lernenden 2021

Die Bildungs- und Kulturdirektion führt Anfang September 2021 mithilfe der Schulleitungen der Schulen und Kindergärten im Kanton Bern die Erhebung der Lernenden für das Schuljahr 2021/2022 durch. Stichtag der Erhebung ist der **15. September 2021.** Die Angaben zu den Lernenden müssen sich auf diesen Tag beziehen.

Neuerungen an der Erhebung 2021
Zusätzlich zu den jährlichen Anpassungen der Codelisten ändern sich mit der nächsten Erhebung im September 2021 die Codes für die **Erstsprache.** Die früheren dreistelligen Codes können nicht mehr verwendet werden. Neu gilt eine etwas differenziertere Sprachliste mit zweistelligen Codes. Weil die Liste weniger Sammelkategorien enthält, ist die Auswahl der Sprache einfacher als bisher. Die Datenlieferanten und die uns bekannten Schulsoftwarehersteller wurden bereits im März über die Änderung informiert.

Das aktualisierte Handbuch und die Codelisten werden Ende Juli 2021 im Hilfebereich unter www.bista.be.ch publiziert.

Die Schulen und Datenlieferanten erhalten die Erhebungsaufforderung an die bei uns hinterlegte E-Mail-Adresse Anfang September, sobald die Plattform für die Erhebung frei geschaltet ist.

Zweck und gesetzliche Grundlagen
Die Daten dienen einerseits der Bearbeitung bildungsstatistischer Fragen, sowohl auf gesamtschweizerischer als auch auf kantonaler Ebene (vgl. www.erz.be.ch/statistik). Andererseits bilden sie die Grundlage für die finanzielle Lastenverteilung von Lehrkräftegehältern zwischen dem Kanton und den Gemeinden sowie für die Bundesbeiträge in der Berufsbildung. Es ist deshalb wichtig, dass die gemeldeten Angaben zu den Schülerinnen und Schülern vollständig und korrekt sind, da sie finanzielle Folgen für die Gemeinden und den Kanton haben.

Damit die Bildungs- und Kulturdirektion den Auftrag des Bundes durchführen kann, ist die Mitwirkung sämtlicher bernischer Schulen (auch der privaten) von zentraler Bedeutung (vgl. Bundesstatistikgesetz [BStatG, SR 431.01], Art. 4 bis 6; Verordnung über die Durchführung von statistischen Erhebungen des Bundes [Statistikerhebungsverordnung, SR 431.012.1] Art. 1 Abs. 1 und Art. 6 Abs. 1; Gesetz über den Finanz- und Lastenausgleich [FILAG, BSG 631.1], Art. 22, 24 und 32 sowie das Gesetz über die Anstellung der Lehrkräfte [LAG, BSG 430.250], Art. 24).

Datenfreigabe öffentlicher Volksschulen
Öffentliche Volksschulen und Kindergärten laden nach der Datenerfassung in der Erhebungsplattform die Zusammenfassung (Schülerreport) herunter und senden die erste Seite des Schülerreports an die rechnungsführende Stelle der Trägergemeinde zur Kontrolle. Diese stellen die unterschriebene Zusammenfassung bis **30. September 2021** dem Fachbereich Bildungsstatistik der Bildungs- und Kulturdirektion zu.

Datenfreigabe andere Schulen
Alle anderen Schulen nehmen die Datenfreigabe bis **30. September 2021** direkt auf der Erhebungsplattform vor. Es müssen keine Formulare an die Erhebungsstelle gesandt werden. Mehr über die Erhebung und eine ausführliche Hilfestellung finden Sie unter www.erz.be.ch/SdL. Für Ihre wertvolle Mitarbeit danken wir Ihnen im Voraus herzlich.

Direction de l'instruction publique et de la culture

Statistique des élèves 2021

Début septembre 2021, la Direction de l'instruction publique et de la culture réalisera le relevé statistique des élèves pour l'année scolaire 2021-2022 avec l'aide des directions d'école du canton de Berne (écoles enfantines incluses). Le jour de référence retenu étant le **15 septembre 2021,** les données communiquées devront se référer à cette date.

Nouveautés concernant le relevé 2021
Mis à part les modifications annuelles des listes de codes, les codes de la **première langue** seront modifiés, les codes à trois chiffres ne pouvant plus être utilisés. Plus nuancée, la nouvelle liste de langues comportera des codes à deux chiffres. Le nombre de catégories groupées ayant été réduit, le choix de la langue sera plus facile à effectuer. Les fournisseurs de données et les fabricants de logiciels d'administration scolaire répertoriés ont déjà été informés en mars de ce changement. Les versions mises à jour du manuel et des listes de codes seront publiées fin juillet 2021 à la rubrique «Aide» du site www.bista.be.ch/erhebung/fr/home.

Les écoles et les fournisseurs de données recevront la demande de relevé début septembre à l'adresse électronique qui nous a été communiquée, dès que la plateforme pour le relevé aura été activée.

But et bases légales
Les données recueillies serviront tant à l'actualisation des statistiques suisses et cantonales sur l'éducation (voir www.erz.be.ch/statistique) qu'à la répartition entre le canton et les communes de la charge financière que représentent les traitements du corps enseignant et à la détermination des subventions fédérales pour la formation professionnelle. Les informations recueillies ayant une incidence financière pour les communes et le canton, il est important que les données fournies à propos des élèves soient exhaustives et exactes.

Pour pouvoir nous acquitter du mandat qui nous a été confié par la Confédération, nous comptons sur une participation active de toutes les écoles publiques et privées bernoises (cf. art. 4 à 6 de la loi sur la statistique fédérale [LSF; RS 431.01]; art. 1, al. 1 et art. 6, al. 1 de l'ordonnance concernant l'exécution des relevés statistiques fédéraux [ordonnance sur les relevés statistiques; RS 431.012.1]; art. 22, 24 et 32 de la loi sur la péréquation financière et la compensation des charges [LPFC; RSB 631.1] et art. 24 de la loi sur le statut du corps enseignant [LSE; RSB 430.250]).

Validation des données concernant les établissements publics de la scolarité obligatoire
Après avoir saisi les données sur la plateforme en ligne, les établissements publics de la scolarité obligatoire (y c. écoles enfantines) téléchargeront la synthèse (rapport sur les élèves) et enverront la première page de ce document, pour contrôle, au service comptable de la commune responsable. Ce dernier adressera la synthèse signée à l'Unité Statistique de la formation de la Direction de l'instruction publique et de la culture d'ici au **30 septembre 2021.**

Validation des données concernant les autres écoles
Toutes les autres écoles valideront leurs données directement sur la plateforme d'ici au **30 septembre 2021.** Elles ne devront envoyer aucun formulaire à l'Unité Statistique de la formation de la Direction de l'instruction publique et de la culture.

Pour en savoir plus sur le relevé statistique ou si vous avez besoin d'aide, rendez-vous sur: www.erz.be.ch/sdlf. Nous vous remercions par avance de votre collaboration.

Amt für Kindergarten, Volksschule und Beratung

Newsletter an die Schulleitungen der Volksschule – eine Übersicht

Themen der Ausgabe vom 30. April 2021
- Filme Good Practice 2021 und Liste Unterrichtsentwicklung vor Ort sind online
- BMV-Lektionenpool: Information zur Erhöhung per 1. August 2022

Themen der Ausgabe vom 26. März 2021
- Anmeldung für Brückenangebote Schuljahr 2020/2021
- Reduziertes Pensum im ersten Kindergartenjahr
- Neues Lehrmittel für den Fakultativunterricht Italienisch auf der Sekundarstufe I
- Stadt und Land erleben: Kostenlos einen Tag in eine andere Lebenswelt eintauchen

Office de l'école obligatoire et du conseil

Lettre d'information pour les directions d'école: une vue d'ensemble

Sujets de l'édition du 30 avril 2021
- Les films 2021 sur les bonnes pratiques et la liste des projets de développement de l'enseignement in situ sont en ligne
- Projet pilote «Culture Mobile»: enseigner le français dans le canton de Zurich
- Informations concernant l'augmentation du pool de leçons OMPP au 1er août 2022

Sujets de l'édition du 26 mars 2021
- Application mobile pour accroître ses connaissances!
- mon-stage.ch
- Recherche d'écoles/classes pour participer à l'étude Mobak (Motorische Basiskompetenzen)
- Programme réduit en première année d'école enfantine
- Inscriptions aux solutions transitoires 2020-2021
- L'école de l'égalité, module d'autoformation

Bildungs- und Kulturdirektion

Prüfungs- und Übertrittspensen Sekundarstufe II für das Schuljahr 2021/2022

Die folgenden Angaben gelten für die Prüfungen und Übertritte auf Beginn des Schuljahres 2022/2023 für Eintritte auf den Beginn der Ausbildung der Sekundarstufe II. Die Prüfungspensen legen fest, welche Lehrplaninhalte für die Aufnahmeprüfungen vorausgesetzt werden. Davon abzugrenzen sind die Übertrittspensen. Diese definieren, welche Inhalte bis zum Ende des Schuljahrs erarbeitet werden müssen. Die aufgeführten Codes in Klammern bei den einzelnen Kompetenzbeschreibungen der Fachbereiche sind über folgenden Link abrufbar: https://be.lehrplan.ch

1. Prüfungspensen
1.1 Prüfungspensen für die Aufnahme in das erste Jahr des gymnasialen Bildungsgangs nach dem zweiten Sekundarschuljahr (GYM1)
Gemäss der Mittelschuldirektionsverordnung können Schülerinnen und Schüler des zweiten Sekundarschuljahres (8. Schuljahr) der öffentlichen Volksschulen, die die Bedingungen für einen prüfungsfreien Übertritt nicht erfüllen, sowie Schülerinnen und Schüler aus Privatschulen, die am 1. Mai des Jahres, in welchem der Eintritt in das Gymnasium erfolgt, den 17. Geburtstag noch nicht erreicht haben, an einer Prüfung teilnehmen. Die Pensen für die Prüfungsfächer Deutsch, Französisch und Mathematik sind wie folgt festgelegt:

Deutsch:
Grundlagen für die Prüfung bilden die Kompetenzen des Lehrplan 21 für die Volksschule, Grundanspruch und Orientierungspunkt Mitte Zyklus 3. Die Ausnahmen werden in der Folge explizit erwähnt (siehe unten).

Zum Prüfungspensum gehören Kompetenzen in Bezug auf implizites und explizites Leseverstehen, Kenntnisse im Bereich der Sprachbetrachtung (Grammatikbegriffe, Rechtschreibregeln, Wortschatz) und das Schreibprodukt. Implizit werden Kompetenzen im Bereich der inhaltlichen und sprachformalen Textüberarbeitung gefordert. Im Folgenden sind die prüfungsrelevanten Grundkompetenzen aufgeführt: Die Codes im Anschluss verweisen auf die spezifischen Kompetenzstufen im Lehrplan 21.

Verstehen von Sachtexten:
– Die Schülerinnen und Schüler können wichtige Informationen in Sachtexten erkennen. (D.2.B.1 bis und mit Kompetenzstufe h, ohne letztes Alinea, und Kompetenzstufe i, erstes Alinea)

Verstehen von literarischen Texten:
– Die Schülerinnen und Schüler können literarische Texte lesen und verstehen. (D.2.C.1 bis und mit Kompetenzstufe h, zweites und drittes Alinea, und Kompetenzstufe i)
– Die Schülerinnen können spielerisch und kreativ gestaltend mit literarischen Texten umgehen. (D.6.A.1)
– Die Schülerinnen und Schüler erfahren, erkennen und reflektieren, dass literarische Texte in Bezug auf Inhalt, Form und Sprache bewusst gestaltet sind, um eine ästhetische Wirkung zu erzielen. Sie kennen wesentliche Merkmale von Genres und literarischen Gattungen. (D.6.C.1 bis und mit Kompetenzstufe h, ohne erstes und drittes Alinea 1 und 3)

Schreiben: inhaltliche Angemessenheit:
– Die Schülerinnen und Schüler kennen vielfältige Textmuster und können sie entsprechend ihrem Schreibziel in Bezug auf Struktur, Inhalt, Sprache und Form für die eigene Textproduktion nutzen. (D.4.B.1 bis und mit Kompetenzstufe h, ohne drittes Alinea)
– Die Schülerinnen und Schüler können ihre Ideen und Gedanken in eine sinnvolle und verständliche Abfolge bringen. Sie können […] ihre Formulierungen auf ihr Schreibziel ausrichten. (D.4.D.1)

Schreiben: sprachformale Richtigkeit:
Orthografie / Grammatik:
– Die Schülerinnen und Schüler können ihren Text in Bezug auf Rechtschreibung und Grammatik überarbeiten. (D.4.F.1 bis und mit Kompetenzstufe f, erstes Alinea)

Syntax / Semantik:
– Die Schülerinnen und Schüler können in einer persönlichen Handschrift leserlich und geläufig schreiben. Sie entwickeln eine ausreichende Schreibflüssigkeit, um genügend Kapazität für die höheren Schreibprozesse zu haben. Sie können ihren produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um flüssig formulieren und schreiben zu können. (D.4.A.1)
– Die Schülerinnen und Schüler können ihre Ideen und Gedanken in eine sinnvolle und verständliche Abfolge bringen. Sie können […] ihre Formulierungen auf ihr Schreibziel ausrichten. (D.4.D.1)

Sprachbetrachtung (vgl. LP21: Sprache(n) im Fokus):
– Die Schülerinnen und Schüler können Grammatikbegriffe für die Analyse von Sprachstrukturen anwenden. (D.5.D.1 bis und mit Kompetenzstufe e, ohne den Begriff «Verbenfächer» explizit zu kennen, und Kompetenzstufe f, drittes Alinea)
– Die Schülerinnen und Schüler können ihr orthografisches Regelwissen auf die Regel konstruierten Übungen anwenden. (D.5.E.1)

Französisch:
Grundlage für die Prüfung sind die Ziele und Inhalte des Lehrplans und das obligatorische Lehrmittel «Clin d'œil». Für die Prüfung in Französisch wird vorausgesetzt, dass «Clin d'œil» 8E, magazine 8.2, bearbeitet wurde. Die Art der Aufgabenstellungen orientiert sich an den Schwerpunkten des Lehrplans.

Für die von der BKD ausgewählten Praxistestklassen sind die Ziele und Inhalte des Lehrplans Grundlage für die Prüfung. Für die Prüfung in Französisch wird vorausgesetzt, dass das Lehrmittel «Dis donc» 8E, bis und mit Unité 2, oder das Lehrmittel «Ça bouge» 4.1E, bis und mit Unité 2, bearbeitet wurde. Die Art der Aufgabenstellung orientiert sich an den Schwerpunkten des Lehrplans.

Die zu erwerbenden Kompetenzen in Französisch orientieren sich am Kompetenzmodell des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) und berücksichtigen die im Anschluss entwickelten Zwischenniveaus.

Hören (Niveau A2.2 bis B1.1):
Globalziel: Sachverhalte verstehen, wenn über bekannte Themen deutlich und in Standardsprache gesprochen wird (LP Passepartout, S. 45).

Mögliche Inhalte:
– Die Hauptaspekte von kurzen Vorträgen verstehen, wenn sie langsam und deutlich vorgetragen werden.
– Ein längeres Gespräch über bekannte Themen in groben Zügen verstehen, wenn die Hörbedingungen (z. B. Tonqualität) gut sind.
– Ausschnitte aus verfilmten Büchern und Reportagen global verstehen, wenn auch schriftliche Informationen und Hilfestellungen zur Verfügung stehen (z. B. Worterklärungen).
– Die Mitschüler/innen in der Arbeitsgruppe verstehen, wenn miteinander Arbeitsschritte besprochen und geplant werden.

Lesen (Niveau A2.2 bis B1.1):
Globalziel: Texte verschiedener Textsorten, die allgemein verständlich sind, lesen und verstehen (LP Passepartout, S. 46).

Mögliche Inhalte:
– Porträts, kurze Reportagen, Reiseberichte oder Texte zum aktuellen Weltgeschehen allgemein verstehen, wenn Bildmaterial das Verstehen erleichtert und Nachschlagewerke zur Verfügung stehen.
– Ausschnitte aus französischen Illustrierten und Jugendzeitschriften lesen und einfache Alltagsinformationen entnehmen.
– Zu einem Unterrichtsthema Informationen im Internet suchen und global verstehen.
– Kurze Geschichten in klarem Alltagsfranzösisch («français facile») verstehen.
– Comicgeschichten (BD) verstehen, wenn der Sinn der Geschichte nicht mehrdeutig ist.

Sprechen (Niveau A2.2 bis B1.1):
Globalziel: Sich auf einfache Art über vertraute Themen in unterschiedlichen Situationen verständigen (LP Passepartout, S. 47).

Mögliche Inhalte:
– Über die wichtigsten Einzelheiten eines Ereignisses berichten.
– Sich an einem Unterrichtsgespräch zu einem eingeführten Thema beteiligen.
– Mithilfe von Stichworten, Bildern, Handlungsschemata oder anderen Vorlagen ein kurzes Kapitel eines Buches (z. B. aus der Reihe «français facile») nacherzählen.
– Sich mit Mitschülerinnen und Mitschülern in der Arbeitsgruppe verständigen: Fragen stellen, Arbeitsschritte kommentieren, eigene Vorlieben äussern, Vorschläge machen usw.

Schreiben (Niveau A2.1 bis A2.2):
Globalziel: Kürzere Texte verfassen, die auf einfache Art Details beschreiben und persönliche Standpunkte wiedergeben (LP Passepartout, S. 48).

Mögliche Inhalte:
- Ein Arbeitsergebnis zu einem Thema schriftlich und mit Illustrationen, Zeichnungen und Bildern festhalten, z. B. in Form einer Wandzeitung oder einer kleinen Reportage.
- Einfache Texte schreiben über sich selbst, über eigene Tätigkeiten, über die Gegenwart und die Zukunft, über Träume und Gefühle.
- Eigene Erfahrungen und erlebte Ereignisse in einfachen Sätzen beschreiben.

Englisch für Schülerinnen und Schüler mit geringen Französischkenntnissen:
Schülerinnen und Schüler, die über geringe Französischkenntnisse verfügen (Unterricht in Französisch erst seit dem 6. Schuljahr oder später), können anstelle von Französisch in Englisch geprüft werden. Für sie gelten im Englisch die untenstehenden Pensen.

Grundlage für die Prüfung sind die Ziele und Inhalte des Lehrplans und das obligatorische Lehrmittel «New World». Für die Prüfung in Englisch wird vorausgesetzt, dass «New World» 4E, Unit 2, bearbeitet wurde. Die Art der Aufgabenstellungen orientiert sich an den Schwerpunkten des Lehrplans und am Lehrmittel. Die zu erwerbenden Kompetenzen in Englisch orientieren sich am Kompetenzmodell des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) und berücksichtigen die im Anschluss entwickelten Zwischenniveaus.

Hören (Niveau A2.1 bis A2.2)
Globalziel: Sachverhalte verstehen, wenn über bekannte Themen deutlich und in Standardsprache gesprochen wird (LP Passepartout, S. 49).

Mögliche Inhalte:
- Die Hauptaspekte von einfachen und kurzen Vorträgen verstehen, in denen auch Bilder und/oder Diagramme gezeigt werden.
- Einfache Interviews und Befragungen über bekannte Themen in groben Zügen verstehen, wenn die Hörbedingungen (z. B. Tonqualität) gut sind.
- Die Hauptsache von kurzen einfachen Geschichten und Berichten verstehen, wenn die Themen schon ein wenig bekannt sind.
- Einzelne Teile eines mündlichen oder verfilmten Berichts detaillierter verstehen und in der Schulsprache wiedergeben, wenn sie mehrmals gehört werden können.

Lesen (Niveau A2.1 bis A2.2)
Globalziel: Kurze, klar aufgebaute Texte in groben Zügen verstehen (LP Passepartout, S. 50).

Mögliche Inhalte:
- In kurzen Sachtexten, in denen es um relativ einfache Sachverhalte geht, oder in Porträts von Menschen das Meiste verstehen.
- Die Anleitung zu einem einfachen Experiment oder einer Handarbeit verstehen und ausführen.
- Kurze Geschichten in einem Leseheft (Graded Reader) verstehen.
- Kurze E-Mails und persönliche Briefe verstehen, die von Verwandten, Bekannten oder Brieffreundinnen und Brieffreunden geschrieben wurden.

Sprechen (Niveau A2.1 bis A2.2)
Globalziel: Sich auf einfache Art über vertraute Themen in unterschiedlichen Situationen verständigen (LP Passepartout, S. 51).

Mögliche Inhalte:
- Über die wichtigsten Einzelheiten eines Ereignisses oder Erlebnisses berichten.
- Sich an einem Unterrichtsgespräch zu einem eingeführten Thema beteiligen.
- Erzählen, worum es in einem Buch oder einem Film geht, und beschreiben, was man davon hält.
- Sich in Alltagssituationen unterwegs mündlich verständigen: einkaufen, etwas bestellen, etwas anbieten, nach dem Weg fragen, ein Gefühl mit einfachen Worten ausdrücken.

Schreiben (Niveau A1.2 bis A2.1)
Globalziel: Kürzere Texte verfassen, die auf einfache Art Details beschreiben und persönliche Reaktionen wiedergeben (LP Passepartout, S. 52).

Mögliche Inhalte:
- In Alltagssituationen Formulare ausfüllen, kurze Notizen machen oder eine Mitteilung hinterlassen.
- Kurze einfache Texte schreiben über sich selbst, über eigene Tätigkeiten, über das eigene Zimmer oder über Hobbys.
- Einen einfachen Sachtext oder eine Erzählung mit zusammenfassenden Randbemerkungen versehen.
- Selbst eine kurze Geschichte schreiben, wenn Vorlagen und Schreibhilfen (Wörterbücher, Wortlisten, Textbausteine usw.) angeboten werden.

Mathematik
Grundlage für die Prüfung sind die Ziele und Inhalte des Lehrplans 21 und das obligatorische Lehrmittel «mathbu.ch 7» oder das «mathbuch 1». Grundsätzlich beziehen sich die Prüfungspensen auf alle Kompetenzen des Lehrplans und somit auf alle Kompetenzbereiche und alle Handlungsaspekte.

Im Folgenden wird innerhalb der drei Kompetenzbereiche zu jeder Kompetenz jene Kompetenzstufe genannt, die gemäss Lehrplan 21 Mathematik das Prüfungspensum einschliesst. Alle vorangehenden Kompetenzstufen sind Teil des Prüfungspensums. Die Codes bezeichnen die jeweilige Kompetenz und die Kompetenzstufe im Lehrplan 21.

Zahl und Variable:
- Die Schülerinnen und Schüler verstehen und verwenden arithmetische Begriffe und Symbole. Sie lesen und schreiben Zahlen. (MA.1.A.1 bis und mit zweitem Alinea bei i)
- Die Schülerinnen und Schüler können flexibel zählen, Zahlen nach der Grösse ordnen und Ergebnisse überschlagen. (MA.1.A.2 bis und mit h)
- Die Schülerinnen und Schüler können addieren, subtrahieren, multiplizieren, dividieren und potenzieren. (MA.1.A.3 bis und mit erstem Alinea bei i)
- Die Schülerinnen und Schüler können Terme vergleichen und umformen, Gleichungen lösen, Gesetze und Regeln anwenden. (MA.1.A.4 bis und mit erstem Alinea bei j)
- Die Schülerinnen und Schüler können Zahl- und Operationsbeziehungen sowie arithmetische Muster erforschen und Erkenntnisse austauschen. (MA.1.B.1 bis und mit i)
- Die Schülerinnen und Schüler können Aussagen, Vermutungen und Ergebnisse zu Zahlen und Variablen erläutern, überprüfen und begründen. (MA.1.B.2 bis und mit i)
- Die Schülerinnen und Schüler können beim Erforschen arithmetischer Muster Hilfsmittel nutzen. (MA.1.B.3 bis und mit f)

- Die Schülerinnen und Schüler können Rechenwege darstellen, beschreiben, austauschen und nachvollziehen. (MA.1.C.1 bis und mit g)
- Die Schülerinnen und Schüler können Anzahlen, Zahlenfolgen und Terme veranschaulichen, beschreiben und verallgemeinern. (MA.1.C.2 bis und mit h)

Form und Raum:
- Die Schülerinnen und Schüler verstehen und verwenden Begriffe und Symbole. (MA.2.A.1 bis und mit j; Begriffe «Prisma» und «Zylinder» sind nicht Teil des Prüfungspensums)
- Die Schülerinnen und Schüler können Figuren und Körper abbilden, zerlegen und zusammensetzen. (MA.2.A.2 bis und mit h)
- Die Schülerinnen und Schüler können Längen, Flächen und Volumen bestimmen und berechnen. (MA.2.A.3 bis und mit zweitem Alinea bei g; ohne Prismen)
- Die Schülerinnen und Schüler können geometrische Beziehungen, insbesondere zwischen Längen, Flächen und Volumen, erforschen, Vermutungen formulieren und Erkenntnisse austauschen. (MA.2.B.1 bis und mit h)
- Die Schülerinnen und Schüler können Aussagen und Formeln zu geometrischen Beziehungen überprüfen, mit Beispielen belegen und begründen. (MA.2.B.2 bis und mit d)
- Die Schülerinnen und Schüler können Körper und räumliche Beziehungen darstellen. (MA.2.C.1 bis und mit h)
- Die Schülerinnen und Schüler können Figuren falten, skizzieren, zeichnen und konstruieren sowie Darstellungen zur ebenen Geometrie austauschen und überprüfen. (MA.2.C.2 bis und mit zweitem Alinea bei h)
- Die Schülerinnen und Schüler können sich Figuren und Körper in verschiedenen Lagen vorstellen, Veränderungen darstellen und beschreiben (Kopfgeometrie). (MA.2.C.3 bis und mit f)
- Die Schülerinnen und Schüler können in einem Koordinatensystem die Koordinaten von Figuren und Körpern bestimmen bzw. Figuren und Körper aufgrund ihrer Koordinaten darstellen sowie Pläne lesen und zeichnen. (MA.2.C.4 bis und mit h)

Grössen, Funktionen, Daten und Zufall:
- Die Schülerinnen und Schüler verstehen und verwenden Begriffe und Symbole zu Grössen, Funktionen, Daten und Zufall. (MA.3.A.1 bis und mit k; die Masseinheiten «kB/s» und «dpi» sowie Wahrscheinlichkeit sind nicht Teil des Prüfungspensums)
- Die Schülerinnen und Schüler können Grössen schätzen, messen, umwandeln, runden und mit ihnen rechnen. (MA.3.A.2 bis und mit j)
- Die Schülerinnen und Schüler können funktionale Zusammenhänge beschreiben und Funktionswerte bestimmen. (MA.3.A.3 bis und mit g; den Begriff «umgekehrte Proportionalität» anstelle von «indirekte proportionale Beziehungen» verwenden)
- Die Schülerinnen und Schüler können zu Grössenbeziehungen und funktionalen Zusammenhängen Fragen formulieren, diese erforschen sowie Ergebnisse überprüfen und begründen. (MA.3.B.1 bis und mit g)
- Die Schülerinnen und Schüler können Sachsituationen zur Statistik, Kombinatorik und Wahrscheinlichkeit erforschen, Vermutungen formulieren und überprüfen. (MA.3.B.2 bis und mit d)
- Die Schülerinnen und Schüler können Daten zu Statistik, Kombinatorik und Wahrscheinlichkeit erheben, ordnen, darstellen, auswerten und interpretieren. (MA.3.C.1 bis und mit g; Wahrscheinlichkeit ist nicht Teil des Prüfungspensums)
- Die Schülerinnen und Schüler können Sachsituationen mathematisieren, darstellen, berechnen sowie Ergebnisse interpretieren und überprüfen. (MA.3.C.2 bis und mit erstem Alinea bei g)

Zusätzlich sind Inhalte aus folgenden Lernumgebungen im «mathbu.ch 8» oder «mathbuch 2» Teil des Prüfungspensums. Ergänzend werden jene Kompetenzen exemplarisch genannt, an denen in den beiden Lernumgebungen gearbeitet wird.

Lernumgebung 4: «Verpackte Zahlen» («mathbu.ch 8») oder Lernumgebung 10: «Verpackte Zahlen» («mathbuch 2»)

Kompetenzen bzw. Inhalte zur Lernumgebung «Verpackte Zahlen»:
- Terme und Gleichungen umformen
- Operationen verstehen und anwenden
- Lineare Gleichungen lösen (Gleichungen schrittweise umformen)
- Gleichungen interpretieren
- Terme und Wertetabellen einem Text zuordnen und umgekehrt, Situationen mithilfe von Termen, Wertetabellen und Gleichungen beschreiben, unterschiedliche Terme zur gleichen Situation finden
- Äquivalenzumformungen von Gleichungen verstehen und anwenden (anhand der Boxenanordnung erklären, warum Äquivalenzumformungen gelten und zu einer Gleichung weitere äquivalente Gleichungen nennen)

Lernumgebung 6: «Entwicklung von zwei bis acht» («mathbu.ch 8») oder Lernumgebung 11: «Dreiecke – Vierecke» («mathbuch 2»)

Kompetenzen bzw. Inhalte zur Lernumgebung «Dreiecke und Vierecke»:
- Vorstellungsvermögen (ebene Figuren)
- Flächenberechnungen von Vielecksflächen (Verschiedene Berechnungen zum Trapez)
- Winkelsumme in Dreiecken und in Vielecken (durch Zerlegung in Dreiecke)

Elementare Konstruktionen (Mittelsenkrechte, Winkelhalbierende, Seitenhalbierende und Höhen in einem Dreieck konstruieren, den Inkreis, den Umkreis und den Schwerpunkt eines Dreiecks konstruieren, ein Dreieck mit drei gegebenen Seiten, mit zwei gegebenen Seiten und dem eingeschlossenen Winkel oder einer gegebenen Seite und zwei Winkeln konstruieren)

Besonders wichtig:
Bei der Prüfung müssen Kompetenzen aus allen drei Kompetenzbereichen und allen drei Handlungsaspekten einbezogen werden.

1.2 Prüfungspensen für die Aufnahme in eine Mittelschule (GYM1, FMS1, BM1, WMS1, IMS1, HMS1) nach dem dritten Sekundarschuljahr (9. Schuljahr)

Deutsch:
Grundlage für die Prüfungen bilden die Kompetenzen des Lehrplan 21 für die Volksschule.

Zum Prüfungspensum gehören insbesondere Kompetenzen in Bezug auf implizites und explizites Leseverstehen, Kenntnisse im Bereich der Sprachbetrachtung (Grammatikbegriffe, Rechtschreibregeln, Wortschatz) und das Schreibprodukt. Implizit werden Kompetenzen im Bereich der inhaltlichen und sprachformalen Textüberarbeitung gefordert.

Im Folgenden sind die prüfungsrelevanten Grundkompetenzen aufgeführt. Die Codes im Anschluss verweisen auf die spezifischen Kompetenzstufen im Lehrplan 21.

Verstehen von Sachtexten:
- Die Schülerinnen und Schüler können wichtige Informationen aus Sachtexten entnehmen. (D.2.B.1 bis und mit Kompetenzstufe i)

Verstehen von literarischen Texten:
- Die Schülerinnen und Schüler können literarische Texte lesen und verstehen. (D.2.C.1 bis und mit Kompetenzstufe i)
- Die Schülerinnen und Schüler können spielerisch und kreativ gestaltend mit literarischen Texten umgehen. (D.6.A.1 bis und mit Kompetenzstufe g)
- Die Schülerinnen und Schüler erfahren, erkennen und reflektieren, dass literarische Texte in Bezug auf Inhalt, Form und Sprache bewusst gestaltet sind, um eine ästhetische Wirkung zu erzielen. Sie kennen wesentliche Merkmale von Genres und literarischen Gattungen. (D.6.C.1 bis und mit Kompetenzstufe i)

Schreiben: Inhaltliche Angemessenheit:
- Die Schülerinnen und Schüler kennen vielfältige Textmuster und können sie entsprechend ihrem Schreibziel in Bezug auf Struktur, Inhalt, Sprache und Form für die eigene Textproduktion nutzen. (D.4.B.1 bis und mit Kompetenzstufe h)

Schreiben: sprachformale Richtigkeit:
Orthografie/Grammatik:
- Die Schülerinnen und Schüler können ihren Text in Bezug auf Rechtschreibung und Grammatik überarbeiten. (D.5.E.1 bis und mit Kompetenzstufe f, erstes Alinea, und Kompetenzstufe g)

Syntax/Semantik:
- Die Schülerinnen und Schüler können in einer persönlichen Handschrift leserlich und geläufig schreiben. Sie entwickeln eine ausreichende Schreibflüssigkeit, um genügend Kapazität für die höheren Schreibprozesse zu haben. Sie können ihren produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um flüssig formulieren und schreiben zu können. (D.4.A.1 bis und mit Kompetenzstufe i)
- Die Schülerinnen und Schüler können ihre Ideen und Gedanken in eine sinnvolle und verständliche Abfolge bringen. Sie können […] ihre Formulierungen auf ihr Schreibziel ausrichten. (D.4.D.1 bis und mit Kompetenzstufe f)

Sprachbetrachtung (vgl. LP21: Sprache(n) im Fokus):
- Die Schülerinnen und Schüler können Grammatikbegriffe für die Analyse von Sprachstrukturen anwenden. (D.5.D.1 bis und mit Kompetenzstufe g, ohne den Begriff «Verbenfächer» explizit zu kennen)
- Die Schülerinnen und Schüler können ihr orthografisches Regelwissen in auf die Regel konstruierten Übungen anwenden. (D.5.E.1 bis und mit Kompetenzstufe g)

Französisch:
Grundlage für die Prüfung sind die Ziele und Inhalte des Lehrplans und das obligatorische Lehrmittel «Clin d'œil». Für die Prüfung in Französisch wird vorausgesetzt, dass «Clin d'œil» 9E, magazine 9.1, bearbeitet wurde. Die Art der Aufgabenstellungen orientiert sich an den Schwerpunkten des Lehrplans

Für die von der BKD ausgewählten Praxistestklassen sind die Ziele und Inhalte des Lehrplans Grundlage für die Prüfung. Für die Prüfung in Französisch wird vorausgesetzt, dass das Lehrmittel «Dis donc» 9E, bis und mit Unité 2, oder das Lehrmittel «Ça bouge» 5.1E, bis und mit Unité 2, bearbeitet wurde. Die Art der Aufgabenstellung orientiert sich an den Schwerpunkten des Lehrplans.

Die zu erwerbenden Kompetenzen in Französisch orientieren sich am Kompetenzmodell des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) und berücksichtigen die im Anschluss entwickelten Zwischenniveaus.

Hören (Niveau B1.1 bis B1.2)
Globalziel: Sachverhalte verstehen, wenn über bekannte Themen deutlich und in Standardsprache gesprochen wird (LP Passepartout, S. 53).

Mögliche Inhalte:
- Ausschnitte aus Radio- oder Fernsehsendungen mit Alltagsinformationen hören und das Wichtigste verstehen (Wetterprognose, Werbetexte usw.).
- Ein längeres Gespräch oder Interview über bekannte Themen in groben Zügen verstehen.
- Kurze Filme mit Alltagsgeschichten im Grossen und Ganzen verstehen, wenn sie zuvor eingeführt worden sind und wenn deutlich gesprochen wird.
- Kurze Berichte über ein Ereignis (Unfall, Abenteuer usw.) verstehen.

Lesen (Niveau B1.1 bis B1.2)
Globalziel: Texte verschiedener Textsorten, die allgemein verständlich sind, lesen und verstehen (LP Passepartout, S. 54).

Mögliche Inhalte:
- Authentische Porträts, kurze Reportagen, Reiseberichte, Blogs oder Texte zum aktuellen Weltgeschehen allgemein verstehen, wenn Verstehhilfen (Wörterbuch, Glossar usw.) zur Verfügung stehen.
- Ausschnitte aus französischen Illustrierten und Jugendzeitschriften lesen und einfache Alltagsinformationen verstehen.
- (Comic-)Geschichten in klarem Alltagsfranzösisch verstehen.

Sprechen (Niveau B1.1 bis B1.2)
Globalziel: Sich mit eigenen Worten ausdrücken, Stellung nehmen und an Gesprächen teilnehmen (LP Passepartout, S. 55).

Mögliche Inhalte:
- Über sich selbst, die eigenen Erfahrungen, Gefühle, Hoffnungen und Erwartungen sprechen (Freizeit, Beziehungen usw.).
- Der Klasse ein Thema (z. B. die zukünftige Ausbildung) vorstellen und die eigenen Vorlieben oder die eigene Meinung dazu äussern.
- In der Gruppe mit einfachen Worten Vorschläge machen, die Ideen anderer kurz kommentieren und Gespräche mittels geeigneter Strategien in Gang halten.

Schreiben (Niveau A 2.2 bis B1.1)
Globalziel: Kürzere Texte verfassen, die auf einfache Art Details beschreiben und persönliche Standpunkte wiedergeben (LP Passepartout, S. 56).

Mögliche Inhalte:
- Mit einfachen Worten und Illustrationen Sachverhalte, Arbeitsergebnisse oder Ereignisse beschreiben, die beobachtet oder über die Informationen eingeholt worden sind.
- Selbst eine kurze Geschichte schreiben, wenn Vorlagen und Schreibhilfen (Wörterbücher, Wortlisten, Textstruktur usw.) angeboten werden.
- Eine einfache Zusammenfassung schreiben.

Englisch für Schülerinnen und Schüler mit geringen Französischkenntnissen bei der Prüfung für Gymnasium und Fachmittelschule

Schülerinnen und Schüler, die über geringe Französischkenntnisse verfügen (Unterricht in Französisch erst seit dem 6. Schuljahr oder später), können anstelle von Französisch in Englisch geprüft werden. Für sie gelten für Englisch die untenstehenden Pensen.

Grundlage für die Prüfung sind die Ziele und Inhalte des Lehrplans und das obligatorische Lehrmittel «New World». Für die Prüfung in Englisch wird vorausgesetzt, dass «New World» 5E, Unit 2, bearbeitet wurde. Die Art der Aufgabenstellungen orientiert sich an den Schwerpunkten des Lehrplans und am Lehrmittel.

Die zu erwerbenden Kompetenzen in Englisch orientieren sich am Kompetenzmodell des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) und berücksichtigen die im Anschluss entwickelten Zwischenniveaus.

Hören (Niveau B1.1 bis B1.2)

Globalziel: Sachverhalte verstehen, wenn deutlich und in Standardsprache gesprochen wird (LP Passepartout, S. 57).

Mögliche Inhalte:

- Ausschnitte aus Radio-oder Fernsehsendungen mit Alltagsinformationen hören und das Wichtigste verstehen (Kurznachrichten, Sportberichte usw.).
- Ein längeres Gespräch oder Interview über bekannte Themen in groben Zügen verstehen, wenn deutlich gesprochen wird.
- Kurze Berichte über ein Ereignis (Unfall, Abenteuer usw.) verstehen.
- Aus authentischen mündlichen Texten oder Dokumentarfilmen zu Technik, Natur und Umwelt wichtige Informationen heraushören, wenn relativ langsam und deutlich gesprochen wird.

Lesen (Niveau B1.1 bis B1.2)

Globalziel: Texte verschiedener Textsorten, die allgemein verständlich sind, lesen und verstehen (LP Passepartout, S. 58).

Mögliche Inhalte:

- Authentische Porträts, kurze Reportagen, Reiseberichte, Blogs oder Texte zum aktuellen Weltgeschehen allgemein verstehen, wenn Verstehhilfen (Wörterbuch, Glossar usw.) zur Verfügung stehen.
- Ausschnitte aus englischsprachigen Illustrierten und Jugendzeitschriften lesen und einfache Alltagsinformationen verstehen.
- Geschichten in klarem Alltagsenglisch verstehen.

Sprechen (Niveau B1.1 bis B1.2)

Globalziel: Sich mit eigenen Worten ausdrücken, Stellung nehmen und an Gesprächen teilnehmen (LP Passepartout, S. 59).

Mögliche Inhalte:

- Über sich selbst, die eigenen Erfahrungen, Gefühle, Hoffnungen und Erwartungen sprechen (Freizeit, Beziehungen usw.).
- Der Klasse ein Thema (zukünftige Ausbildung usw.) vorstellen und die eigenen Vorlieben oder die eigene Meinung dazu äussern.
- In der Gruppe mit einfachen Worten Vorschläge machen, die Ideen anderer kurz kommentieren und Gespräche mittels geeigneter Strategien in Gang halten.

Schreiben (Niveau A2.2 bis B1.1)

Globalziel: Kürzere Texte verfassen, die auf einfache Art Details beschreiben und persönliche Standpunkte wiedergeben (LP Passepartout, S. 60).

Mögliche Inhalte:

- Die eigenen Vorlieben, das Umfeld oder einen Ort in einfachen Sätzen beschreiben.
- Eigene Erfahrungen und erlebte Ereignisse in einfachen Sätzen beschreiben.
- Einen Textausschnitt nacherzählen.

Mathematik

Grundlage für die Prüfung sind die Ziele und Inhalte des Lehrplans 21 und die obligatorischen Lehrmittel «mathbu.ch 7» und «mathbu.ch 8» oder «mathbuch 1» und «mathbu.ch 2». Grundsätzlich beziehen sich die Prüfungspensen auf alle Kompetenzen des Lehrplans und somit auf alle Kompetenzbereiche und alle Handlungsaspekte.

Zusätzlich sind Inhalte aus untenstehenden Lernumgebungen des «mathbu.ch 9+» oder «mathbuch 3+» Teil des Prüfungspensums. Ergänzend werden jene Kompetenzen exemplarisch genannt, an denen in dieser Lernumgebung gearbeitet wird.

Lernumgebung 5: «Form» («mathbu.ch 9+») oder Lernumgebung 9: «Ähnlichkeit» («mathbuch 3+»)

Kompetenzen bzw. Inhalte zu dieser Lernumgebung:

- Zentrische Streckung: Eigenschaften, Konstruktion, Streckungszentrum, Streckungsfaktor, Figuren verkleinern und vergrössern.
- Proportionalsätze: Berechnungen, Konstruktionen, Streckenteilung.
- Längen, Flächen, Volumen bei ähnlichen Figuren und Körpern.

Im Folgenden wird innerhalb der drei Kompetenzbereiche zu jeder Kompetenz jene Kompetenzstufe genannt, die gemäss Lehrplan 21 Mathematik das Prüfungspensum einschliesst. Alle vorangehenden Kompetenzstufen sind Teil des Prüfungspensums. Die Codes bezeichnen die jeweilige Kompetenz und die Kompetenzstufe im Lehrplan 21.

Zahl und Variable:

- Die Schülerinnen und Schüler verstehen und verwenden arithmetische Begriffe und Symbole. Sie lesen und schreiben Zahlen. (MA.1.A.1 bis und mit k)
- Die Schülerinnen und Schüler können flexibel zählen, Zahlen nach der Grösse ordnen und Ergebnisse überschlagen. (MA.1.A.2 bis und mit j)
- Die Schülerinnen und Schüler können addieren, subtrahieren, multiplizieren, dividieren und potenzieren. (MA.1.A.3 bis und mit i, zusätzlich zweites Alinea bei j)
- Die Schülerinnen und Schüler können Terme vergleichen und umformen, Gleichungen lösen, Gesetze und Regeln anwenden. (MA.1.A.4 bis und mit l)
- Die Schülerinnen und Schüler können Zahl- und Operationsbeziehungen sowie arithmetische Muster erforschen und Erkenntnisse austauschen. (MA.1.B.1 bis und mit i)
- Die Schülerinnen und Schüler können Aussagen, Vermutungen und Ergebnisse zu Zahlen und Variablen erläutern, überprüfen und begründen. (MA.1.B.2 bis und mit j)
- Die Schülerinnen und Schüler können beim Erforschen arithmetischer Muster Hilfsmittel nutzen. (MA.1.B.3 bis und mit g)
- Die Schülerinnen und Schüler können Rechenwege darstellen, beschreiben, austauschen und nachvollziehen. (MA.1.C.1 bis und mit h)
- Die Schülerinnen und Schüler können Anzahlen, Zahlenfolgen und Terme veranschaulichen, beschreiben und verallgemeinern. (MA.1.C.2 bis und mit i)

Form und Raum:
- Die Schülerinnen und Schüler verstehen und verwenden Begriffe und Symbole. (MA.2.A.1 bis und mit l; die Begriffe «Kegel», «Pyramiden» und «Tetraeder» sind nicht Teil des Prüfungspensums)
- Die Schülerinnen und Schüler können Figuren und Körper abbilden, zerlegen und zusammensetzen. (MA.2.A.2 bis und mit j)
- Die Schülerinnen und Schüler können Längen, Flächen und Volumen bestimmen und berechnen. (MA.2.A.3 bis und mit k; ohne erstes Alinea bei j)
- Die Schülerinnen und Schüler können geometrische Beziehungen, insbesondere zwischen Längen, Flächen und Volumen, erforschen, Vermutungen formulieren und Erkenntnisse austauschen. (MA.2.B.1 bis und mit h; sowie erstes Alinea bei j und erstes und zweites Alinea bei k)
- Die Schülerinnen und Schüler können Aussagen und Formeln zu geometrischen Beziehungen überprüfen, mit Beispielen belegen und begründen. (MA.2.B.2 bis und mit f, sowie zweites Alinea bei g)
- Die Schülerinnen und Schüler können Körper und räumliche Beziehungen darstellen. (MA.2.C.1 bis und mit i, sowie erstes Alinea bei j)
- Die Schülerinnen und Schüler können Figuren falten, skizzieren, zeichnen und konstruieren sowie Darstellungen zur ebenen Geometrie austauschen und überprüfen. (MA.2.C.2 bis und mit zweitem Alinea bei i)
- Die Schülerinnen und Schüler können sich Figuren und Körper in verschiedenen Lagen vorstellen, Veränderungen darstellen und beschreiben (Kopfgeometrie). (MA.2.C.3 bis und mit g)
- Die Schülerinnen und Schüler können in einem Koordinatensystem die Koordinaten von Figuren und Körpern bestimmen bzw. Figuren und Körper aufgrund ihrer Koordinaten darstellen sowie Pläne lesen und zeichnen. (MA.2.C.4 bis und mit j)

Grössen, Funktionen, Daten und Zufall:
- Die Schülerinnen und Schüler verstehen und verwenden Begriffe und Symbole zu Grössen, Funktionen, Daten und Zufall. (MA.3.A.1 bis und mit m; die Wahrscheinlichkeit ist jedoch nicht Teil des Prüfungspensums)
- Die Schülerinnen und Schüler können Grössen schätzen, messen, umwandeln, runden und mit ihnen rechnen. (MA.3.A.2 bis und mit k)
- Die Schülerinnen und Schüler können funktionale Zusammenhänge beschreiben und Funktionswerte bestimmen. (MA.3.A.3 bis und mit k)
- Die Schülerinnen und Schüler können zu Grössenbeziehungen und funktionalen Zusammenhängen Fragen formulieren, diese erforschen sowie Ergebnisse überprüfen und begründen. (MA.3.B.1 bis und mit i, aber ohne h)
- Die Schülerinnen und Schüler können Sachsituationen zur Statistik, Kombinatorik und Wahrscheinlichkeit erforschen, Vermutungen formulieren und überprüfen. (MA.3.B.2 bis und mit d; zusätzlich erstes Alinea bei e)
- Die Schülerinnen und Schüler können Daten zu Statistik, Kombinatorik und Wahrscheinlichkeit erheben, ordnen, darstellen, auswerten und interpretieren. (MA.3.C.1 bis und mit g; Wahrscheinlichkeit ist nicht Teil des Prüfungspensums)
- Die Schülerinnen und Schüler können Sachsituationen mathematisieren, darstellen, berechnen sowie Ergebnisse interpretieren und überprüfen. (MA.3.C.2 bis und mit g; zusätzlich erstes Alinea bei h)
- Die Schülerinnen und Schüler können Terme, Formeln, Gleichungen und Tabellen mit Sachsituationen konkretisieren. (MA.3.C.2 bis und mit g)

2. Übertrittspensen

2.1 Übertrittspensen in das erste Jahr des gymnasialen Bildungsgangs (GYM1) nach dem zweiten Sekundarschuljahr (8. Schuljahr)

Deutsch

Ergänzend zu den obgenannten Prüfungskompetenzen im Fach Deutsch sollten die Schülerinnen und Schüler beim Übertritt in GYM1 die Kompetenzen der Grundansprüche in allen Bereichen des LP21 Deutsch, Zyklus 3 erreichen. Zusätzlich verfügen sie über folgende Kompetenzen:

Hören:
- Die Schülerinnen und Schüler können wichtige Informationen aus Hörtexten entnehmen. (D.1.B bis und mit Kompetenzstufe h)
- Die Schülerinnen und Schüler können Gesprächen folgen und ihre Aufmerksamkeit zeigen. (D.1.C.1 bis und mit Kompetenzstufe h)

Lesen:
- Die Schülerinnen und Schüler können wichtige Informationen aus Sachtexten entnehmen. (D.2.B.1 bis und mit Kompetenzstufe i)

Sprechen:
- Die Schülerinnen und Schüler können sich in monologischen Situationen angemessen und verständlich ausdrücken. (D.3.B.1 bis und mit Kompetenzstufe i)

Schreiben:
Die Schülerinnen und Schüler können die Tastatur geläufig nutzen.

Sprache(n) im Fokus:
- Die Schülerinnen und Schüler können Grammatikbegriffe für die Analyse von Sprachstrukturen anwenden. (D.5.D.1 bis und mit Kompetenzstufe f, drittes und sechstes Alinea, Kompetenzstufe g, drittes und viertes Alinea)
- Die Schülerinnen und Schüler können ihr orthografisches Regelwissen in auf die Regel konstruierten Übungen anwenden. (D.5.E.1 bis und mit Kompetenzstufe g)

Literatur im Fokus:
- Die Schülerinnen und Schüler erfahren, erkennen und reflektieren, dass literarische Texte in Bezug auf Inhalt, Form und Sprache bewusst gestaltet sind, um eine ästhetische Wirkung zu erzielen. Sie kennen wesentliche Merkmale von Genres und literarischen Gattungen. (D.6.C.1 bis und mit Kompetenzstufe i)

Französisch

Ergänzend zu den obgenannten Prüfungskompetenzen im Fach Französisch sollten die Schülerinnen und Schüler beim Übertritt die Kompetenzen der Grundanforderungen in allen Bereichen des Lehrplans Französisch, Schuljahr 10, sowie die untenstehenden Kompetenzen erreichen. Die zu erwerbenden Kompetenzen in Französisch orientieren sich am Kompetenzmodell des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) und berücksichtigen die im Anschluss entwickelten Zwischenniveaus.

Hören (Niveau B1.1):
Globalziel: Sachverhalte verstehen, wenn über bekannte Themen deutlich und in Standardsprache gesprochen wird (LP Passepartout, S. 45).

Mögliche Inhalte:
- Ausschnitte aus Radio- oder Fernsehsendungen über Alltagsinformationen hören und das Wichtigste verstehen (Wetterprognose, Werbetexte, Nachrichten usw.).
- Kurze authentische mündliche Texte (Podcasts) oder Dokumentarfilme zu Kultur- oder Jugendthemen verstehen, wenn relativ langsam und deutlich gesprochen wird.
- Längere Ausschnitte aus verfilmten Büchern und Reportagen detaillierter verstehen, wenn sie vorentlastet wurden.

Lesen (Niveau B1.1):
Globalziel: Texte verschiedener Textsorten, die allgemein verständlich sind, lesen und verstehen (LP Passepartout, S. 46).

Mögliche Inhalte:
- In verschiedenen Textsorten ausgewählte Textteile im Detail verstehen.
- Aufgrund von Textausschnitten, Bildern und andern Visualisierungsmitteln die Geschichte eines Jugendbuchs verstehen.

Sprechen (Niveau B1.1):
Globalziel: Sich auf einfache Art über vertraute Themen in unterschiedlichen Situationen verständigen (LP Passepartout, S. 47).

Mögliche Inhalte:
- Der Klasse ein Thema (z. B. die zukünftige Ausbildung) vorstellen und die eigenen Vorlieben äussern.
- Erzählen, worum es in einem Buchkapitel oder einem kurzen Film geht, und beschreiben, was man davon hält.
- Einer Mitschülerin oder einem Mitschüler etwas erklären, z. B. eine Grammatikregel und ihre Anwendung.

Schreiben (Niveau A2.2):
Globalziel: Kürzere Texte verfassen, die auf einfache Art Details beschreiben und persönliche Standpunkte wiedergeben (LP Passepartout, S. 48).

Mögliche Inhalte:
- Ein Arbeitsergebnis zu einem Thema schriftlich und mit Illustrationen, Zeichnungen und Bildern festhalten, z. B. in Form eines Infoblatts oder einer kleinen Reportage.
- Eine einfache Zusammenfassung schreiben.
- Das Ergebnis einer Gruppenarbeit schriftlich und mit Illustrationen, Zeichnungen und Bildern darstellen, z. B. auf einem Plakat, auf Folien, in einer PP-Präsentation, in Form einer Wandzeitung.

Englisch
Ergänzend zu den obgenannten Prüfungskompetenzen im Fach Englisch sollten die Schülerinnen und Schüler beim Übertritt die Kompetenzen der Grundanforderungen in allen Bereichen des Lehrplans Englisch, Schuljahr 10, sowie die untenstehenden Kompetenzen erreichen. Die zu erwerbenden Kompetenzen in Englisch orientieren sich am Kompetenzmodell des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) und berücksichtigen die im Anschluss entwickelten Zwischenniveaus.

Hören (Niveau A2.2)
Globalziel: Sachverhalte verstehen, wenn über bekannte Themen deutlich und in Standardsprache gesprochen wird (LP Passepartout, S. 49).

Mögliche Inhalte:
- Kurze mündliche Berichte über bekannte Themen verstehen (z. B. eine abenteuerliche Weltreise, ein Computerspiel), wenn einfach und deutlich gesprochen wird und Illustrationen helfen.
- Kurze mündliche Texte (Podcasts) oder Dokumentarfilme zu Technik, Natur und Umwelt verstehen, wenn sie auf ein jugendliches Publikum zielen und wenn die Sprache sehr einfach ist.
- Kurze Filme mit Alltagsgeschichten im Grossen und Ganzen verstehen, wenn sie zuvor eingeführt worden sind.

Lesen (Niveau A2.2)
Globalziel: Kurze, klar aufgebaute Texte in groben Zügen verstehen (LP Passepartout, S. 50).

Mögliche Inhalte:
- Zu einem Unterrichtsthema Informationen im Internet suchen und global verstehen.
- Schriftliche Texte verstehen, die die Region, die Stadt, das Dorf, die Schule einer Partnerklasse beschreiben.

Sprechen (Niveau A2.2)
Globalziel: Sich auf einfache Art über vertraute Themen in unterschiedlichen Situationen verständigen (LP Passepartout, S. 51).

Mögliche Inhalte:
- Sich an einem Unterrichtsgespräch zu einem eingeführten Thema beteiligen.
- Mithilfe von Stichworten, Bildern, Handlungsschemata oder anderen Vorlagen ein kurzes Kapitel eines Buches (z. B. aus einem Graded Reader) nacherzählen.
- Einer Gruppe von Mitschülerinnen und Mitschülern ein Arbeitsergebnis mündlich präsentieren und kurze Rückmeldungen zu einem Arbeitsschritt / einem Ergebnis geben.

Schreiben (Niveau A2.1)
Globalziel: Kürzere Texte verfassen, die auf einfache Art Details beschreiben und persönliche Reaktionen wiedergeben (LP Passepartout, S. 52).

Mögliche Inhalte:
- Eigene Erfahrungen und erlebte Ereignisse in einfachen Sätzen beschreiben.
- Einen Textausschnitt nacherzählen.
- Eigene Fotos kommentieren, die auf einer Internetseite veröffentlicht werden.

Italienisch und Latein
Italienisch und Latein können ohne Vorkenntnisse gewählt werden.

Mathematik
Grundlage für den Übertritt sind die Ziele und Inhalte des Lehrplans 21, die mit den obligatorischen Lehrmitteln «mathbu.ch 7» und «mathbu.ch 8» oder «mathbuch 1» und «mathbu.ch 2» erarbeitet wurden.

2.2 Übertrittspensen für den Eintritt in eine Mittelschule des Kantons Bern (GYM1, FMS1, BM1, WMS1, IMS1, HMS1) aus dem 9. Schuljahr

Deutsch

Beim Übertritt sollten Schülerinnen und Schüler die Kompetenzen des Lehrplan 21 inkl. erweiterte Kompetenzstufen erreicht haben.

Französisch

Ergänzend zu den obgenannten Prüfungskompetenzen im Fach Französisch sollten die Schülerinnen und Schüler beim Übertritt die Kompetenzen der Grundanforderungen in allen Bereichen des Lehrplans Französisch, Schuljahr 11, sowie die untenstehenden Kompetenzen erreichen.

Die zu erwerbenden Kompetenzen in Französisch orientieren sich am Kompetenzmodell des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) und berücksichtigen die im Anschluss entwickelten Zwischenniveaus.

Hören (B1.2)

Globalziel: Sachverhalte verstehen, wenn deutlich und in Standardsprache gesprochen wird (LP Passepartout, S. 53).

Mögliche Inhalte:

- Vorträge und Präsentationen verstehen, wenn sie klar aufgebaut und gut strukturiert vorgetragen werden.
- Kurze Filme mit Alltagsgeschichten im Grossen und Ganzen verstehen, wenn sie zuvor eingeführt worden sind.

Lesen (B1.2)

Globalziel: Texte verschiedener Textsorten, die allgemein verständlich sind, lesen und verstehen (LP Passepartout, S. 54).

Mögliche Inhalte:

- In verschiedenen Textsorten (Porträts, Reportagen, Reiseberichten, Blogs oder Texten zum aktuellen Weltgeschehen usw.) ausgewählte Textteile im Detail verstehen.
- Aufgrund von Textausschnitten, Bildern und andern Visualisierungsmitteln die Geschichte eines Jugendbuchs verstehen.

Sprechen (B1.2)

Globalziel: Sich mit eigenen Worten ausdrücken, Stellung nehmen und an Gesprächen teilnehmen (LP Passepartout, S. 55).

Mögliche Inhalte:

- Erzählen, worum es in einem Presseartikel, einem Buch, einer Erzählung, einer BD, einem Theaterstück, einem Dokumentarfilm im Wesentlichen geht und die eigene Meinung dazu äussern.
- Bei einer Projektarbeit oder einem Gespräch in der Gruppe Vorschläge machen, die eigene Meinung sagen und die Ideen anderer kommentieren.

Schreiben (B 1.1)

Globalziel: Kürzere Texte verfassen, die auf einfache Art Details beschreiben und persönliche Standpunkte wiedergeben (LP Passepartout, S. 56).

Mögliche Inhalte:

- Einfache Texte zu einem vertrauten Thema verfassen und die eigene Meinung dazu schreiben.
- Eine Zusammenfassung oder ein Porträt schreiben.

Es wird vorausgesetzt, dass «Clin d'œil» 9E bis und mit «magazine» 9.4 bearbeitet wurde.

Englisch

Ergänzend zu den obgenannten Prüfungskompetenzen im Fach Englisch sollten die Schülerinnen und Schüler beim Übertritt die Kompetenzen der Grundanforderungen in allen Bereichen des Lehrplans Englisch, Schuljahr 11, sowie die untenstehenden Kompetenzen erreichen.

Die zu erwerbenden Kompetenzen in Englisch orientieren sich am Kompetenzmodell des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) und berücksichtigen die im Anschluss entwickelten Zwischenniveaus.

Hören (B1.2)

Globalziel: Sachverhalte verstehen, wenn deutlich und in Standardsprache gesprochen wird (LP Passepartout, S. 57).

Mögliche Inhalte:

- Vorträge und Präsentationen verstehen, wenn sie klar aufgebaut und gut strukturiert vorgetragen werden.
- Ausschnitte aus authentischen mündlichen Texten oder Dokumentarfilmen zu Technik, Natur und Umwelt verstehen, wenn sie nicht komplexe Informationen enthalten und wenn die Sprache einfach ist.

Lesen (B1.2)

Globalziel: Texte verschiedener Textsorten, die allgemein verständlich sind, lesen und verstehen (LP Passepartout, S. 58).

Mögliche Inhalte:

- In verschiedenen Textsorten (z. B. Porträts, Reportagen, Reiseberichten, Blogs oder Texten zum aktuellen Weltgeschehen) ausgewählte Textteile im Detail verstehen.
- Aufgrund von Textausschnitten, Bildern und andern Visualisierungsmitteln die Geschichte eines Jugendbuchs verstehen.

Sprechen (B1.2)

Globalziel: Sich mit eigenen Worten ausdrücken, Stellung nehmen und an Gesprächen teilnehmen (LP Passepartout, S. 59).

Mögliche Inhalte:

- Erzählen, worum es in einem Presseartikel, einem Buch, einer Erzählung oder einem Dokumentarfilm im Wesentlichen geht und die eigene Meinung dazu äussern.
- Bei einer Projektarbeit oder einem Gespräch in der Gruppe Vorschläge machen, die eigene Meinung sagen und die Ideen anderer kommentieren.

Schreiben (B1.1)

Globalziel: Kürzere Texte verfassen, die auf einfache Art Details beschreiben und persönliche Standpunkte wiedergeben (LP Passepartout, S. 60).

Mögliche Inhalte:

- Mit einfachen Worten Sachverhalte oder Ereignisse beschreiben, die beobachtet oder über die Informationen eingeholt worden sind.
- Einen persönlichen Brief schreiben, Erfahrungen und Gefühle zum Ausdruck bringen.

Es wird vorausgesetzt, dass «New World» 5E bis und mit Unit 4 bearbeitet wurde.

Mathematik

Grundlage für den Übertritt sind die Ziele und Inhalte des Lehrplans 21, die mit den obligatorischen Lehrmitteln «mathbu.ch 7, 8 und 9+» oder «mathbuch 1, 2 und 3+» erarbeitet wurden.

Gymnase français et Ecole de maturité spécialisée (EMSp)

Contenus des examens d'admission selon le Plan d'études romand pour le cycle 3 (PER) pour l'année scolaire 2021-2022

Les indications suivantes sont valables pour les examens qui concernent une entrée dans les écoles concernées pour l'année scolaire 2022-2023.

Les contenus décrits pour les examens réfèrent au Plan d'études romand (PER) du cycle 3 et définissent ce que les élèves sont censés maîtriser à la fin du 1er semestre de la 11e. S'agissant de l'entrée dans les écoles du secondaire II, le PER fait foi en termes de connaissances et de compétences réputées acquises. Le Plan d'études romand peut être consulté à l'adresse www.plandetudes.ch.

Examens d'entrée au Gymnase français

Les élèves qui ne remplissent pas les conditions d'une admission sans examen telles qu'elles sont définies dans l'ordonnance de Direction sur les écoles moyennes (art. 32 et annexe 4, art. A4-1 à A4-4) peuvent s'inscrire à un examen. Pour les disciplines *français, allemand* et *mathématiques,* les contenus des examens, en référence au PER du cycle 3, sont décrits ci-après. Le niveau de référence pour les trois disciplines correspond au niveau A équivalant aux exigences de la section p (préparant aux écoles de maturité). Les candidats et les candidates ayant des connaissances limitées en allemand (enseignement dans la deuxième langue nationale depuis la 8e année ou ultérieurement) peuvent choisir s'ils préfèrent être interrogés en allemand ou en anglais. Pour *l'anglais,* le niveau de référence est celui de la section p (préparant aux écoles de maturité).

Français

Les contenus décrits ci-dessous se fondent sur le *Plan d'études romand de français,* en particulier sur les objectifs d'apprentissage du cycle 3 de *compréhension de l'écrit (L1 31),* de *production de l'écrit (L1 32),* de *compréhension de l'oral (L1 33)* et de *production de l'oral (L1 34).* La maîtrise de la langue *(fonctionnement de la langue, L1 36)* est intégrée aux compétences de compréhension et de production de l'écrit. Le niveau d'exigences correspond au niveau A de l'enseignement du français dans les écoles du degré secondaire I de la partie francophone du canton de Berne. Ce niveau A de référence comprend, tant pour la *progression des apprentissages* que pour les *attentes fondamentales* du *Plan d'études romand de français,* les niveaux 1, 2 et 3 décrits dans le PER. Les moyens officiels romands correspondants sont les collections *Atelier du langage* et/ou *Français livre unique.*

Les contenus de 11e décrits dans le PER de français ne sont toutefois pas réputés acquis dans leur totalité au moment de l'examen d'admission. Les *attentes fondamentales* en particulier ne peuvent être considérées comme étant toutes atteintes.

L'examen écrit (120 min.) porte sur la rédaction d'un texte à choix : production d'un texte argumentatif, évocation, amorce de narration ou texte composé à partir d'une image.

L'examen oral (15 min. de préparation + 15 min. d'examen) porte sur la compréhension d'un texte, tant au niveau de la forme (vocabulaire) que du contenu (capacité à en restituer les éléments essentiels, à l'analyser et à émettre un avis personnel).

Les contenus, fondés sur le *PER de français,* sont les suivants :

Compréhension de l'écrit (L1 31)

- Identification des principaux regroupements de genres (texte narratif, texte qui argumente, texte qui transmet des savoirs, texte qui règle des comportements, texte poétique, texte théâtral)
- Identification des composantes de la situation d'énonciation (auteur/émetteur, public destinataire, visée)
- Recensement et restitution des éléments essentiels et/ou des idées principales du contenu de textes de genres différents en s'appuyant sur l'organisation et sur le contexte
- Texte narratif (texte qui raconte, texte qui relate) : lecture autonome, distinction fiction/réalité, repérage des lieux, de l'époque, des personnages et analyse de leur portrait moral
- Texte qui argumente : analyse de la structure argumentative, de la pertinence des arguments et des exemples, justification de sa position par rapport aux arguments développés

Production de l'écrit (L1 32)

- Prise en compte de la situation d'énonciation (auteur/émetteur, public destinataire, visée, lieu et contexte) en fonction du regroupement de genre demandé
- Elaboration des contenus (rédaction de textes qui assurent la cohérence des idées et des arguments, utilisation des procédés de reprise, construction de la progression thématique, utilisation d'organisateurs et de connecteurs, sélection des informations, choix du registre de langue adéquat, choix du système de temps, mise en page)
- Maîtrise de la langue (syntaxe, temps verbaux, ponctuation, choix du vocabulaire, respect de l'orthographe lexicale et grammaticale)
- Texte narratif (texte qui raconte, texte qui relate) : rédaction d'un récit personnel cohérent en assumant les choix du narrateur (interne/externe, récit ancré ou non dans la situation d'énonciation, système des temps verbaux, chronologie linéaire ou discontinue) en combinant la narration, le dialogue, la description des décors et des personnages et en recourant à une expression élaborée
- Texte qui argumente : rédaction d'un texte comportant des arguments et des exemples pour soutenir une thèse en rapport avec son vécu.

Compréhension de l'oral (L1 33) et production de l'oral (L1 34)

- Ecoute et compréhension d'un texte oral : identification des visées explicites et implicites de l'émetteur, identification des genres oraux (conférence, exposé, compte rendu, débat, récit, publicité, etc.).
- Production de l'oral : restitution des idées principales et des thèmes abordés, commentaires présentant des éléments d'analyse, capacité à exprimer une position personnelle à propos de ce texte.

Fonctionnement de la langue (L1 36)

- Les notions abordées dans le cadre du *fonctionnement de la langue (grammaire de la phrase et du texte, orthographe lexicale et grammaticale, vocabulaire et conjugaison)* sont à mobiliser principalement lors de la compréhension ou de la production de textes écrits.
- Grammaire de la phrase : constituants, groupes, classes grammaticales, fonctions, phrases simples et complexes (coordination, juxtaposition, subordination), types et formes de phrase

– Orthographe grammaticale : ponctuation, principaux accords (sujet-verbe, accords dans le Groupe nominal, accord du participe passé, homophones grammaticaux)
– Orthographe lexicale : maîtrise de la graphie des mots d'usage courant et de mots relevant du registre soutenu
– Vocabulaire : morphologie d'un mot, polysémie, champ lexical, enrichissement lexical
– Conjugaison : production et écriture correcte des verbes à tous les temps, identification et utilisation de la valeur des modes et des temps en contexte
– De la phrase au texte : identification des marques de personne, de lieu et de temps d'une situation d'énonciation ; repérage de paroles rapportées directement et/ou indirectement ; identification des temps du récit et de leurs valeurs ; identification des marques d'organisation (mise en page, typographie, ponctuation) et de cohésion du texte (pronoms, adverbes, substituts lexicaux, organisateurs et connecteurs)

Allemand

Les examens sont réalisés en continuité avec l'enseignement dispensé au secondaire I.

Les contenus décrits ci-dessous se fondent sur le *Plan d'études romand d'allemand,* en particulier sur les objectifs d'apprentissage du cycle 3 de *compréhension de l'écrit (L2 31),* de *production de l'écrit (L2 32),* de *compréhension de l'oral (L2 33)* et de *production de l'oral (L2 34).* Les divers aspects du *fonctionnement de la langue (L2 36)* sont intégrés aux quatre compétences linguistiques et ne sont pas testés isolément. Le niveau d'exigences correspond au niveau A de l'enseignement de l'allemand dans les écoles du degré secondaire I de la partie francophone du canton de Berne. Le moyen d'enseignement officiel romand de référence est l'ouvrage *geni@l klick* qui promeut une approche actionnelle. Les attentes fondamentales du PER d'allemand décrivent les niveaux à atteindre au minimum en fin de scolarité, en référence au Cadre européen des langues et aux portfolios suisses. Ces niveaux ne peuvent toutefois pas être réputés atteints à la fin du 1er semestre de 11e, mais seulement en fin de scolarité.

L'examen se base sur le Cadre européen des langues, niveau B1.

Contenu de l'examen écrit

L'examen écrit (60 min.) comporte :
a) une partie de compréhension de texte avec des questions auxquelles les élèves répondent par des phrases. Le focus est mis sur la pertinence de la réponse à la question ;
b) diverses petites productions en lien avec la partie de compréhension ;
c) une rédaction de 100 mots environ en lien avec le texte et l'élève.

Contenu de l'examen oral

L'examen oral (15 min. de préparation + 15 minutes d'examen) comporte :
a) un texte de 200 à 400 mots sur un thème courant et adapté à l'âge des candidats et candidates, accompagné de questions de compréhension ;
b) un échange ciblé sur le texte puis une discussion plus personnelle, en lien avec le thème traité.

Moyen d'enseignement (MER)

Le moyen d'enseignement officiel *geni@l klick,* en référence au PER d'allemand, fait foi. À la fin du premier semestre de 11e, les élèves ont abordé et étudié le MER *geni@l klick 10.-11. Klasse Band 2* jusqu'au *Kapitel 3,* y compris le vocabulaire du *Wort-Schatz.* Le MER *geni@l klick (Kursbuch et Arbeitsbuch geni@l klick 9. Klasse, geni@l klick 10.-11. Klasse Band 1 und 2)* constitue une source pour les contenus. Les textes choisis peuvent donc porter sur des situations simples telles qu'illustrées dans ces livres.

Les thèmes tels qu'ils apparaissent progressivement dans le MER *geni@l klick 9. Klasse, 10.-11. Klasse Band 1 und 2* sont les suivants : les jeunes à l'école ; sa ville ; la famille et les professions ; la fête ; les voyages et voyages de classe ; sa maison et la maison des autres ; le sport ; la mode ; les habitudes alimentaires ; l'argent de poche ; l'élève, ses forces, ses faiblesses et ses centres d'intérêt ; les médias et l'informatique ; son rapport à l'environnement.

Compétences attendues

Compréhension écrite

Les candidat-e-s doivent être capables d'utiliser les stratégies de lecture :
– ils ou elles doivent pouvoir repérer les phrases et les mots connus, dégager le sens global et repérer les idées principales du texte ;
– ils ou elles peuvent émettre des hypothèses et dégager le sens du texte après en avoir effectué une lecture globale.

Production écrite

Les candidat-e-s doivent être capables d'écrire un texte propre à des situations de communication. Les thèmes de ces textes sont ceux cités plus haut. Les productions écrites peuvent être un dialogue, une lettre ou des questions à développer. L'accent est mis sur la communication, le texte est compréhensible, l'interlocuteur comprend ce que l'élève veut dire.

De ce fait,
– pour le vocabulaire, l'élève doit posséder « une gamme assez étendue de langue » et un « vocabulaire suffisant » pour pouvoir « s'exprimer sur des sujets relatifs à sa vie quotidienne » tels que les thèmes mentionnés plus haut. L'élève est capable d'utiliser des périphrases, il ou elle a une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire. Les erreurs de langue n'entravent pas la communication.[1]
– pour la grammaire, « l'élève communique avec une correction suffisante dans des contextes familiers », « des erreurs peuvent se produire, mais le sens général reste clair ». « L'élève se sert avec une correction suffisante d'un répertoire de tournures et d'expressions fréquemment utilisées » et associées à des situations déjà rencontrées durant la scolarité. Les thèmes sont cités plus haut.[2]

Compréhension orale

Les candidats et candidates doivent être capables de comprendre les questions des examinateurs :
– ils ou elles peuvent comprendre les points principaux d'une intervention et suivre une discussion dans une langue claire et standard sur des sujets familiers.

1 CECR niveau B1 (mentionné dans PER L2 36)
2 CECR niveau B1 (mentionné dans PER L2 36)

Production orale
Les candidats et candidates doivent être capables de parler des thèmes cités plus haut et d'interagir dans un dialogue :
– ils ou elles doivent pouvoir résumer le contenu d'un texte et répondre aux questions posées ;
– ils ou elles peuvent donner leur opinion sur le texte et l'expliquer ;
– ils ou elles doivent pouvoir interagir dans une conversation avec l'examinateur sur le texte ou un sujet familier.

Pour le fonctionnement de la langue, il peut être tenu compte des thèmes grammaticaux travaillés dans le MER depuis *geni@l klick 9. Klasse* jusqu'au *Kapitel 3* du *geni@l klick 10.-11. Klasse Band 2.*

Mathématiques
Les contenus décrits ci-dessous se fondent sur le *Plan d'études romand de mathématiques,* en particulier sur les objectifs d'apprentissage du cycle 3 tels qu'ils sont déclinés dans *Espace (MSN 31), Nombres (MSN 32), Opérations (MSN 33) et Grandeurs et mesures (MSN 34).* Le niveau d'exigences correspond au niveau A de l'enseignement des mathématiques dans les écoles du degré secondaire I de la partie francophone du canton de Berne. Ce niveau de référence comprend, tant pour la *progression des apprentissages* que pour les *attentes fondamentales* du *Plan d'études romand de mathématiques,* les niveaux 1, 2 et 3 décrits dans le PER. Le moyen d'enseignement officiel romand *Mathématiques 9 - 10 - 11* constitue la référence à prendre en compte.

Les contenus de 11e décrits dans le PER de mathématiques ne sont toutefois pas réputés acquis dans leur totalité au moment de l'examen d'admission. Les *attentes fondamentales* en particulier ne peuvent être considérées comme étant toutes atteintes.

L'examen se compose d'une partie écrite (120 min.) et d'une partie orale (15 min.). Le candidat ou la candidate doit résoudre principalement des problèmes d'algèbre (calcul littéral, équations, mesure, fonction…) et de géométrie. Les problèmes proposés sont choisis de façon à mesurer les capacités d'un candidat à mobiliser les connaissances acquises pour faire face à une situation mathématique.

Les contenus, fondés sur le *PER de mathématiques* et sur le moyen d'enseignement officiel romand, sont les suivants à la fin du 1er semestre de 11e :

Espace
– reconnaître, nommer, décrire et dessiner des objets géométriques, utiliser leurs propriétés pour résoudre des problèmes (hauteur, bissectrice, médiatrice, cercle inscrit ou circonscrit, médiane, centre de gravité, tangente, angles au centre, inscrit, alternes internes ou externes, opposés par le sommet, correspondants, cercle de Thalès)
– identifier une transformation du plan (translation, symétrie axiale, rotation, symétrie centrale, homothétie), reconnaître et décrire ses caractéristiques, l'utiliser pour construire l'image d'une figure
– reconnaître des figures semblables, agrandir ou réduire une figure en utilisant la proportionnalité
– utiliser un système de repérage (système de coordonnées) pour communiquer des positions et des itinéraires

Nombres et opérations
– utiliser les propriétés des nombres naturels
– reconnaître, utiliser et comparer des nombres sous différentes écritures, utiliser leurs propriétés
– connaître et utiliser les propriétés et priorités des opérations pour faire des calculs de manière efficace
– faire des calculs avec des puissances et des racines, extraire des entiers d'une racine
– explorer un ensemble de possibilités, organiser un dénombrement dans des situations aléatoires, reconnaître les cas favorables
– connaître et utiliser diverses fonctions de la calculatrice

Fonctions et algèbre
– reconnaître des situations pouvant être modélisées par des fonctions
– lire, interpréter et réaliser des tableaux de valeurs, des représentations graphiques, des diagrammes
– reconnaître et représenter une fonction sous différentes formes (tableau de valeurs, représentation graphique, opérateurs, expression verbale, fonctionnelle)
– résoudre des problèmes de proportionnalité en utilisant les propriétés de la linéarité (échelle, pourcentage, pente)
– connaître et utiliser les règles et conventions d'écriture algébrique, identifier des expressions littérales équivalentes, déterminer leur valeur numérique en substituant des nombres aux lettres
– connaître la terminologie des monômes et des polynômes, savoir les additionner, les soustraire, les multiplier, les écrire sous forme réduite et ordonnée
– décomposer un polynôme en un produit de facteurs
– traduire une situation par une équation du premier degré à une inconnue et la résoudre
– traduire une situation par un système de deux équations du premier degré à deux inconnues et le résoudre
– résoudre une équation du 2e degré par factorisation ou à l'aide de la formule de Viète
– exprimer chacune des variables d'une formule en fonction des autres
– utiliser le calcul littéral comme outil de preuve

Grandeurs et mesures
– exprimer des grandeurs (longueur, aire, angle, masse, volume, capacité, temps) dans diverses unités, les comparer
– calculer le périmètre d'un polygone, la longueur d'un cercle ou d'un arc de cercle, le périmètre d'une surface composée
– calculer des aires à l'aide d'une formule (triangle, parallélogramme, losange, disque, secteur circulaire) ou par décomposition en figures simples (surface composée)
– calculer l'aire ou le volume d'un prisme droit, d'un cylindre, d'un solide composé par décomposition en solides simples
– trouver une mesure manquante à partir de celles qui sont connues
– citer et utiliser le théorème de Pythagore

Anglais
Un examen d'anglais peut avoir lieu dans le cas où des élèves, qui souhaitent entrer au gymnase, n'ont pu bénéficier de l'enseignement de l'allemand qu'à partir de la 8e année scolaire Harmos. Dans ce cas, l'examen d'allemand est remplacé par un examen équivalent d'anglais.

Les contenus décrits ci-dessous se fondent sur le *Plan d'études romand d'anglais,* dans sa deuxième version de 2012 portant sur cinq années d'enseignement aux degrés primaire et secondaire I, en particulier sur les objectifs d'apprentissage du

cycle 3 de *compréhension de l'oral (L3 33)* et de *compréhension de l'écrit (L3 31),* de *production de l'oral (L3 34)* et de *production de l'écrit (L3 32).*

La maîtrise de la langue *(fonctionnement de la langue, L3 36)* est intégrée aux compétences de compréhension et de production de l'oral et de l'écrit. Le niveau d'exigences correspond à l'enseignement en section p (préparant aux écoles de maturité) de l'enseignement de l'anglais dans les écoles du degré secondaire I de la partie francophone du canton de Berne. Le moyen d'enseignement officiel romand de référence est l'ouvrage *English in Mind 11e.* Les attentes fondamentales du PER d'anglais décrivent les niveaux à atteindre en fin de cycle, en référence au Cadre européen des langues et aux portfolios suisses. Ces niveaux ne peuvent toutefois être réputés atteints qu'en fin de scolarité, et non à la fin du 1er semestre de la 11e.

L'examen d'anglais se base sur le Cadre européen des langues, niveau A2+/B1.

L'examen écrit (60 min.) comporte :

a) une partie de compréhension de texte avec des questions nécessitant des réponses écrites sous forme de phrases ;
b) une partie de compréhension de vocabulaire dans son contexte sous forme d'un questionnaire à choix multiple, basé sur le même texte, ou un exercice grammatical ;
c) un exercice créatif à trous dans lequel l'élève doit compléter des phrases dans un dialogue, également lié au texte initial ;
d) une rédaction de 100 mots sous une des formes suivantes : une description d'une image ou d'un événement, une lettre ou un courriel.

L'examen oral (15 min. de préparation + 15 min. d'examen) comporte :

a) un texte d'intérêt courant adapté à l'âge de l'élève, ainsi que des questions de compréhension ;
b) une discussion générale liée au texte et portant sur les intérêts et opinions personnelles de l'élève.

Le moyen d'enseignement officiel *English in Mind 11e,* en référence au PER d'anglais, fait foi. A la fin du 1er semestre de 11e, les élèves de section p ont abordé et étudié les contenus des quatre premières unités de *English in Mind 11e.* Dans ce cadre, ils auront développé les compétences suivantes :

Production de l'écrit (L3 32) : les élèves peuvent écrire des textes courts de types informatifs ou narratifs sur des thèmes familiers, d'intérêt personnel ou sur des sujets connus, tels que les vacances, un lieu connu ou visité, une courte biographie d'un personnage célèbre, le monde du travail et leur vie future. Ils sont capables de décrire brièvement leurs intentions, obligations, préférences et sentiments, ainsi que de les justifier de manière simple. Ils peuvent utiliser quelques *linking words* de base (par exemple *but, then, because*). Ils ont travaillé les temps verbaux suivants : le *present simple,* le *present continuous,* le *past simple,* les futurs *going to* et *will,* les *zero* et *first conditionals*.

Production de l'oral (L3 34) : les élèves sont capables de faire une présentation orale courte sur un sujet similaire.

Compréhension de l'écrit (L3 31) : les élèves peuvent comprendre un texte (par exemple une lettre, une interview, un reportage ou un texte narratif) lié à des thèmes introduits en classe.

Compréhension de l'oral (L3 33) : les élèves peuvent comprendre des textes oraux simples sur des sujets familiers ou connus.

Examens d'entrée à l'école de maturité spécialisée (EMSp)

Les élèves qui ne remplissent pas les conditions d'une admission sans examen telles qu'elles sont définies dans l'ordonnance de Direction sur les écoles moyennes (art. 76 et annexe 7c, art. A7c-1 à A7c-3) peuvent s'inscrire à un examen. Pour les disciplines *français, allemand* et *mathématiques,* les contenus des examens, en référence au Plan d'études romand du cycle 3, sont décrits ci-après. Le niveau de référence pour les trois disciplines correspond au niveau B équivalant aux exigences de la section m (moderne) des écoles du degré secondaire I de la partie francophone du canton de Berne.

Français

Les contenus décrits ci-dessous se fondent sur le *Plan d'études romand de français,* en particulier sur les objectifs d'apprentissage du cycle 3 de *compréhension de l'écrit (L1 31),* de *production de l'écrit (L1 32),* de *compréhension de l'oral (L1 33)* et de *production de l'oral (L1 34).* La maîtrise de la langue *(fonctionnement de la langue, L1 36)* est intégrée aux compétences de compréhension et de production de l'écrit. Le niveau d'exigences correspond au niveau B de l'enseignement du français dans les écoles du degré secondaire I de la partie francophone du canton de Berne. Ce niveau de référence comprend, tant pour la *progression des apprentissages* que pour les *attentes fondamentales,* les niveaux 1 et 2 décrits dans le PER. Les moyens officiels romands correspondants sont les collections *Atelier du langage* et/ou *Français livre unique.*

Les contenus de 11e décrits dans le PER de français ne sont toutefois pas réputés acquis dans leur totalité au moment de l'examen d'admission. Les *attentes fondamentales* en particulier ne peuvent être considérées comme étant toutes atteintes.

L'examen écrit porte sur la rédaction d'un texte argumentatif ou narratif (au choix).

L'évaluation du travail, pour les critères principaux, prend en compte : la correction de la langue (orthographe, vocabulaire, syntaxe, ponctuation), la qualité de l'expression (clarté, richesse), la présentation, le respect du sujet, l'organisation (plan, structure) selon le sujet choisi, la cohérence de l'ensemble, l'originalité, le climat (ambiance créée dans la narration).

Les contenus, fondés sur le PER de français, sont les suivants :

Compréhension de l'écrit (L1 31)

– Identification des principaux regroupements de genres (texte narratif, texte qui argumente, texte qui transmet des savoirs, texte qui règle des comportements, texte poétique, texte théâtral)
– Identification des composantes de la situation d'énonciation (auteur/émetteur, public destinataire, visée)
– Recensement et restitution des éléments essentiels et/ou des idées principales du contenu de textes de genres différents en s'appuyant sur l'organisation et sur le contexte
– Texte narratif (texte qui raconte, texte qui relate) : lecture autonome, distinction fiction/réalité, repérage des lieux, de l'époque, des personnages et des éléments de leur portrait moral
– Texte qui argumente : analyse de la structure argumentative, de la pertinence des arguments et des exemples, prise de position par rapport aux arguments développés

Production de l'écrit (L1 32)
- Prise en compte de la situation d'énonciation (auteur/émetteur, public destinataire, visée, lieu et contexte) en fonction du regroupement de genre demandé
- Elaboration des contenus (rédaction de textes qui assurent la cohérence des idées et des arguments, sélection des informations, choix du registre de langue adéquat, choix du système de temps, mise en page)
- Maîtrise de la langue (syntaxe, temps verbaux, ponctuation, choix du vocabulaire, respect de l'orthographe lexicale et grammaticale)
- Texte narratif (texte qui raconte, texte qui relate) : rédaction d'un récit personnel cohérent en combinant la narration, le dialogue, la description des décors et des personnages
- Texte qui argumente : rédaction d'un texte comportant des arguments et des exemples pour soutenir une thèse en rapport avec son vécu

Compréhension de l'oral (L1 33) et production de l'oral (L1 34)
- Ecoute et compréhension d'un texte oral : identification des visées explicites et implicites de l'émetteur, identification des genres oraux (conférence, exposé, compte rendu, débat, récit, publicité, etc.)
- Production de l'oral : restitution des idées principales et des thèmes abordés, commentaires présentant des éléments d'analyse, capacité à exprimer une position personnelle à propos de ce texte.

Fonctionnement de la langue (L1 36)
- Les notions abordées dans le cadre du *fonctionnement de la langue (grammaire de la phrase et du texte, orthographe lexicale et grammaticale, vocabulaire et conjugaison)* sont à mobiliser principalement lors de la compréhension ou de la production de textes écrits.
- Grammaire de la phrase : constituants, groupes, classes grammaticales, fonctions, phrases simples et complexes (coordination, juxtaposition, subordination), types et formes de phrase
- Orthographe grammaticale : ponctuation, principaux accords (sujet-verbe, accords dans le Groupe nominal, accord du participe passé, homophones grammaticaux)
- Orthographe lexicale : maîtrise de la graphie des mots d'usage courant et de mots relevant du registre soutenu
- Vocabulaire : morphologie d'un mot, polysémie, champ lexical, enrichissement lexical
- Conjugaison : production et écriture correcte des verbes à tous les temps, identification et utilisation de la valeur des modes et des temps en contexte
- De la phrase au texte : identification des marques de personne, de lieu et de temps d'une situation d'énonciation ; repérage de paroles rapportées directement et/ou indirectement ; identification des temps du récit et de leurs valeurs ; identification des marques d'organisation (mise en page, typographie, ponctuation) et de cohésion du texte (pronoms, adverbes, substituts lexicaux, organisateurs et connecteurs)

Allemand

Les examens sont réalisés en continuité avec l'enseignement dispensé au secondaire I.

Les contenus décrits ci-dessous se fondent sur le *Plan d'études romand d'allemand,* en particulier sur les objectifs d'apprentissage du cycle 3 de *compréhension de l'écrit (L2 31)* et de *production de l'écrit (L2 32).* Les divers aspects du *fonctionnement de la langue (L2 36)* sont intégrés aux compétences linguistiques et ne sont pas testés isolément. Le niveau d'exigences correspond au niveau B de l'enseignement de l'allemand dans les écoles du degré secondaire I de la partie francophone du canton de Berne. Le moyen d'enseignement officiel romand de référence est l'ouvrage *geni@l klick* qui promeut une approche actionnelle. Les attentes fondamentales du PER d'allemand décrivent les niveaux à atteindre au minimum en fin de scolarité, en référence au Cadre européen des langues et aux portfolios suisses. Ces niveaux ne peuvent toutefois pas être réputés atteints à la fin du 1er semestre de 11e, mais seulement en fin de scolarité.

L'examen se base sur le Cadre européen des langues, niveau A2.

Contenu de l'examen écrit

L'examen écrit (60 minutes) comporte :

c) une partie de compréhension de texte avec des questions auxquelles les élèves répondent par des phrases. Le focus est mis sur la pertinence de la réponse à la question ;
d) diverses petites productions en lien avec la partie de compréhension ;
e) une rédaction de 100 mots environ en lien avec le texte et l'élève.

Moyen d'enseignement (MER)

Le moyen d'enseignement officiel *geni@l klick,* en référence au PER d'allemand, fait foi. A la fin du premier semestre de 11e, les élèves ont abordé et étudié le MER *geni@l klick 10.-11. Klasse Band 2* jusqu'au *Kapitel 3,* y compris le vocabulaire du *Wort-Schatz,* en tenant compte de la différenciation du MER pour le niveau B (niveau 2). Le MER *geni@l klick (Kursbuch et Arbeitsbuch geni@l klick 9. Klasse, geni@l klick 10.-11. Klasse Band 1 und 2)* constitue une source pour les contenus. Les textes choisis peuvent donc porter sur des situations simples telles qu'illustrées dans ces livres.

Les thèmes tels qu'ils apparaissent progressivement dans le MER geni@l *klick 9. Klasse, 10.-11. Klasse Band 1 und 2* sont les suivants : les jeunes à l'école ; sa ville ; la famille et les professions ; la fête ; les voyages et voyages de classe ; sa maison et la maison des autres ; le sport ; la mode ; les habitudes alimentaires ; l'argent de poche ; l'élève, ses forces, ses faiblesses et ses centres d'intérêt ; les médias et l'informatique ; son rapport à l'environnement.

Compétences attendues

Compréhension écrite

Les candidats et candidates doivent être capables d'utiliser les stratégies de lecture :
- ils ou elles doivent pouvoir repérer les phrases et les mots connus, dégager le sens global et repérer les idées principales du texte ;
- ils ou elles peuvent émettre des hypothèses et dégager le sens du texte après en avoir effectué une lecture globale.

Production écrite

Les candidats et candidates doivent être capables d'écrire un texte propre à des situations de communication. Les thèmes de ces textes sont ceux cités plus haut. Les productions écrites peuvent être un dialogue, une lettre ou des questions à développer. L'accent est mis sur la communication, le texte est compréhensible, l'interlocuteur comprend ce que l'élève veut dire.

De ce fait,
- pour le vocabulaire, l'élève doit posséder « un répertoire de langue élémentaire et un vocabulaire suffisant » pour pouvoir s'exprimer sur des sujets relatifs à sa vie quotidienne tels que les thèmes mentionnés plus haut. Les erreurs de langue n'entravent pas la communication.[3]
- pour la grammaire, « l'élève utilise des structures simples correctement avec un sens général clair »[4]. L'élève se sert d'un répertoire « d'expressions courantes » et de « phrases élémentaires » en lien avec des situations déjà rencontrées durant la scolarité. Les thèmes sont cités plus haut.[5]

Pour le fonctionnement de la langue, il peut être tenu compte des thèmes grammaticaux travaillés dans le MER depuis *geni@l klick 9. Klasse* jusqu'au *Kapitel 3* du *geni@l klick 10.-11. Klasse Band 2.*

Mathématiques

Les contenus décrits ci-dessous se fondent sur le *Plan d'études romand de mathématiques,* en particulier sur les objectifs d'apprentissage du cycle 3 tels qu'ils sont déclinés dans *Espace (MSN 31), Nombres (MSN 32), Opérations (MSN 33) et Grandeurs et mesures (MSN 34).* Le niveau d'exigences correspond au niveau B de l'enseignement des mathématiques dans les écoles du degré secondaire I de la partie francophone du canton. Ce niveau de référence comprend, tant pour la *progression des apprentissages* que pour les *attentes fondamentales* du *Plan d'études romand de mathématiques,* les niveaux 1 et 2 décrits dans le PER. Le moyen d'enseignement officiel romand *Mathématiques 9 - 10 - 11* constitue la référence à prendre en compte.

L'objectif de l'examen vise à déterminer si l'élève maîtrise les techniques mathématiques de base acquises à l'école secondaire et s'il peut les appliquer à des problèmes tirés de la vie quotidienne et des branches scolaires. Il s'agit également de déterminer s'il est en mesure de comprendre une consigne simple dans une situation à priori inconnue, mais expliquée. Enfin, on testera l'aptitude à conduire un raisonnement correct et à planifier la résolution de problèmes.

Espace
- reconnaître des objets géométriques, utiliser leurs propriétés pour résoudre des problèmes
- utiliser les transformations du plan, notamment l'homothétie

Nombres et opérations
- utiliser les propriétés des nombres naturels (PPMC/PGDC, nombres premiers, divisibilité)
- utiliser les propriétés et priorités des opérations pour faire des calculs de manière efficace (notamment avec des écritures décimales, fractionnaires, des notations scientifiques, des puissances, des racines)
- connaître et utiliser diverses fonctions de la calculatrice

Fonctions et algèbre
- lire, interpréter et réaliser des tableaux de valeurs, des représentations graphiques, des diagrammes
- résoudre des problèmes de proportionnalité en utilisant les propriétés de la linéarité (échelle, pourcentage, pente)
- connaître et utiliser les règles et conventions d'écriture algébrique
- savoir additionner, soustraire, multiplier des polynômes, les écrire sous forme réduite et ordonnée
- traduire une situation par une équation du premier degré à une inconnue et la résoudre
- résoudre une équation du 2e degré par factorisation ou à l'aide de la formule de Viète
- exprimer chacune des variables d'une formule en fonction des autres

Grandeurs et mesures
- calculer le périmètre et l'aire de différentes surfaces (polygone, cercle, disque)
- calculer l'aire et le volume de solides simples
- trouver une mesure manquante à partir de celles qui sont connues
- utiliser le théorème de Pythagore

3 PER L2 36 (niveau 2)
4 PER L2 36 (niveau 2)
5 CECR niveau A2 (mentionné dans PER L2 36)

Technische Fachschule Bern

Informationsanlässe Berufsbildung

An den Informationsveranstaltungen der Technischen Fachschule Bern erfahren Schüler und Schülerinnen aus erster Hand, um was es bei einer Ausbildung geht und was es für einen erfolgreichen Abschluss braucht. Bei dieser Gelegenheit besteht auch die Möglichkeit, die Werkstätten zu besichtigen und die Mitarbeitenden der Technischen Fachschule Bern im direkten Gespräch kennenzulernen.

Lorraine (Elektronik, Informatik, Maschinenbau):
Mi, 22. September 2021, 18.00 – 19.30 Uhr
Felsenau (Innenausbau, Metallbau, Spenglerei):
Do, 23. September 2021, 18.00 – 19.30 Uhr
Eine Anmeldung für die Informationsanlässe ist nicht nötig.
www.tfbern.ch > Berufserkundung

Informationsveranstaltungen

Gymnasien, Fachmittelschulen, Wirtschaftsmittelschulen

Die Daten der Informationsveranstaltungen finden sich auf der Internetseite der Bildungs- und Kulturdirektion:
- Gymnasien, Fachmittelschulen: www.be.ch/mittelschulen > Informationsveranstaltungen an Mittelschulen
- Wirtschaftsmittelschulen: www.be.ch/berufsfachschulen > Aktuell

---

Séances d'information

Gymnases, écoles de culture générale et écoles de commerce

Vous trouverez les dates des séances d'information sur le site Internet de la Direction de l'instruction publique et de la culture :
- Gymnases, écoles de culture générale : www.be.ch/ecoles-moyennes > Portes-ouvertes / Séances d'information des écoles moyennes
- Ecoles de commerce : www.be.ch/ecolesprofessionnelles > Actualité

Adonia Verlag

Adonia, Trinerweg 3, 4805 Brittnau
Bestell-Telefon: 062 746 86 46, **E-Mail:** order@adonia.ch

adoniashop.ch
Versandkostenfrei ab CHF 45.–

Nach dem Bestseller-Bilderbuch von Helme Heine

Neu

Fründe

Nach dem Bilderbuch von Helme Heine.
Songtext/Theater: Markus Hottiger

Die drei Freunde aus Mullewapp, Franz von Hahn, Johnny Mauser und der dicke Waldemar zählen zu den unsterblichen Kinderbuchhelden dieser Welt. Sie zeigen uns, wie man zu dritt alle Höhen und Tiefen des Lebens meistert, denn richtige Freunde sind unbesiegbar.

Dazu schrieb Markus Hottiger spassige Themensongs. Ein Hörgenuss zum Singen im Kindergarten und der Unterstufe. Auch eine Aufführung vor den Eltern macht damit Freude.

Set (CD, Liederheft, Bilderbuch)
A129805, **CHF 48.80** statt 66.40
Playback-CD, A129803, CHF 35.–

Einfache, spassige Songs zur Selbst-, Sach- und Sozialkompetenz

Probiere goht über Studiere

Fidimaa Vorschule, Vol. 1

Salome Hottiger, Marcel Wittwer

Hier finden Sie einfache Songs zu verschiedenen Themen der Selbst-, Sach- und Sozialkompetenz im Vorschulalter. Aber nicht das Lernen steht im Vordergrund, sondern die Freude am Singen. Musik zum Singen in der Gruppe, aber auch zum Anhören im Kinderzimmer.

CD, A129601, CHF 29.80
Liederheft, A129602, CHF 16.80
Playback-CD, A129603, CHF 35.–

mp3
adoniashop.ch

50 %
ab 10 Liederhefte

30 Songs mit Weltformat für den Musikunterricht

Fidimaas Welthits, Vol. 1 + 2

Alles, was Lehrpersonen zum Singen mit der Klasse benötigen. Diese 30 Songs haben über die Zeit bewiesen, dass sie wirkliche Hits sind. Sie gehören zum musikalischen Kulturgut, das jede Schulklasse kennen sollte. Die Musikvorlage mit dem Schülerchor zeigt, wie diese Songs als Klasse gesungen werden können. Die Qualität der Playback-Musik überzeugt auch auf der Musikanlage der Schul-Aula.

Set (CD 1, CD 2, Liederbuch 1 + 2)
A128805, **CHF 59.80** statt 84.40
Playback-CD 1, A128803, CHF 35.–
Playback-CD 2, A128903, CHF 35.–

Fidimaa-Lernlieder

CDs und Liederhefte
50 % Fidimaa-Lernlieder-Rabatt ab 10 Ex.
(auch gemischt)

3 x 3 = Fidimaa

Automatisieren des 1x1

Mit dieser CD können das 1x1 und andere wichtige Lerninhalte mittels einfachen, eingängigen Liedern mühelos auswendig gelernt werden. Das Liederheft enthält zusätzlich lustige Übungsblätter.

CD | A106001 | CHF 29.80, ab 10 Ex. 14.90
Liederheft (mit Übungsblättern) | A106002 | CHF 16.80
Playback-CD | A106003 | CHF 35.–

Bestell-Telefon: 062 746 86 46 | E-Mail: order@adonia.ch | Adonia, Trinerweg 3, 4805 Brittnau

Denke unser Modell "naturnaher Unterricht" wird Schule machen...